

Manuel de référence de Nikon Scan 4

	Avant de commencer :	2–11
	Présentation.....	2–5
	Les bases de la numérisation	6
	Mise en route.....	7–10
	Éléments de Nikon Scan.....	11
	Fenêtre de numérisation	12–29
	Palette d'outils	30–76
	Préférences	77–105
	Fenêtres d'images	106–126
	Nikon View	127
	Index des fonctions de numérisation	128–131
	Annexes	131–139



Bienvenue dans Nikon Scan ! Nikon Scan est un pilote qui agit comme une interface entre votre scanner et votre ordinateur grâce auquel il est possible de pré-visualiser (créer un aperçu de) l'image à numériser, de régler les paramètres du scanner et de numériser l'image dans une autre application. Il vous permet également de tirer profit des caractéristiques de votre scanner de film Nikon, telles que :

- La technologie **Scan Image Enhancer** ajuste automatiquement les teintes afin d'offrir des images au contraste irréprochable (9000 ED, 5000 ED, COOLSCAN V ED uniquement).
- La technologie **Digital ICE** : détecte, analyse et élimine automatiquement les rayures et les poussières.
- La technologie **Digital ROC** : restaure numériquement les couleurs altérées des anciens négatifs.
- La technologie **Digital GEM** : permet la gestion automatique du grain, améliorant considérablement les images prises avec des films à sensibilité élevée.
- La technologie **Digital DEE** fait ressortir les détails dans les ombres des vues sous-exposées ou en contre-jour et accentue le contraste dans les zones surexposées (« hautes lumières ») afin d'offrir des images parfaitement exposées (9000 ED, 5000 ED, COOLSCAN V ED uniquement).

Nikon Scan permet également le traitement par lot et peut être utilisé pour numériser des images directement depuis une autre application telle que Adobe Photoshop.

Ce manuel a été rédigé pour guider l'utilisateur dans le processus de numérisation et d'amélioration d'image. Pour progresser pas à pas dans la numérisation et trouver des informations sur la manière de réaliser des tâches spécifiques, référez-vous à la partie « Guide de numérisation ». Pour des informations sur des éléments spécifiques de l'interface de Nikon Scan, référez-vous à la partie « Fenêtre de Numérisation », « Palette d'outils », « Préférences » et « Fenêtres d'images ». Pour les informations relatives au dépannage et le glossaire de terminologie sur l'image, référez-vous aux Annexes.

Informations sur les marques commerciales

Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Apple, le logo Apple, Macintosh, et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Digital ICE⁴ Advanced^(TM) englobe Digital ICE^(TM), Digital ROC^(TM), Digital GEM^(TM) et Digital DEE^(TM). Digital ICE⁴ Advanced^(TM) sont des technologies développées par Applied Science Fiction. Pentium est une marque d'Intel Corporation. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Radius, ColorMatch, et PressView sont des marques déposées de miro displays, inc. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.



Afin de faciliter votre recherche d'information, nous avons utilisé les symboles et les conventions suivants :

	Cette icône indique les avertissements et les informations que nous vous conseillons de lire avant d'utiliser Nikon Scan et ce, afin d'éviter d'endommager votre scanner Nikon.
	Cette icône indique les remarques et les informations dont vous devez prendre connaissance avant d'utiliser Nikon Scan.
	Cette icône indique les astuces et les informations complémentaires qui peuvent vous être utiles lors de l'utilisation de Nikon Scan.
	Cette icône indique que vous pouvez vous référer à une autre partie du manuel où davantage d'informations sont disponibles.

Illustrations

La plupart des illustrations de l'interface du scanner sont extraites de Windows XP Professionnel. Lorsque les deux systèmes d'exploitation Windows et Macintosh n'opèrent pas de la même façon, les illustrations sont également extraites de Mac OS X.

Pré-requis

Ce manuel suppose que l'utilisateur est familier avec les systèmes d'exploitation Macintosh et Windows. Référez-vous à la documentation fournie avec le système d'exploitation en cas de doute concernant la signification des termes utilisés dans ce manuel.

Impression du manuel

Pour imprimer ce manuel, cliquez sur **Imprimer...** dans le menu **Fichier** d'Adobe Acrobat Reader et précisez les pages à imprimer.

Utilisez les boutons et liens suivants pour naviguer dans le manuel :

	Cliquez pour retourner à la page précédente.
	Cliquez pour aller à la page suivante.
	Cliquez pour retourner au début de la section.
	Cliquez pour retourner la table des matières.
 Et/ou <u>texte bleu souligné</u>	Le <u>texte bleu souligné</u> indique un lien vers une autre partie du manuel ou vers Internet. Cliquez sur le texte pour accéder au lien (notez que vous devez posséder un navigateur et un accès Internet pour accéder au lien).

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente sur ses produits au niveau technique et éducatif, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- Etats-Unis.: <http://www.nikonusa.com/>
- Europe: <http://www.nikon-euro.com/>
- Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: <http://www.nikon-asia.com/>

Vous trouverez sur ces sites des informations relatives aux derniers produits, des astuces, des réponses aux questions les plus fréquemment posées (FAQ) ainsi que des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Pour tout renseignement complémentaire, contactez le représentant Nikon de votre pays. Voir l'adresse URL ci-dessous pour obtenir les coordonnées de votre filiale:

<http://www.nikon-image.com/eng/>



Configuration système requise

Vous devez avoir installé Nikon Scan pour pouvoir utiliser le scanner afin de numériser des images. Consultez la documentation fournie avec le scanner pour obtenir l'intégralité des instructions d'installation. Avant d'installer Nikon Scan, vérifiez que l'ordinateur répond à la configuration système suivante:

Windows

Processeur	Pentium 300 MHz ou supérieur		
Système d'exploitation	Versions pré-installées de Windows XP, Windows 2000 Professionnel, Windows Me, Windows 98 SE		
Mémoire vive*	128 Mo ou plus (512 Mo ou plus recommandés)		
Disque dur†	Un minimum de 40Mo nécessaire pour l'installation (200 Mo recommandés), avec un supplément de mémoire de 200 Mo d'espace disque disponible lors de l'utilisation de Nikon Scan.		
Résolution vidéo	800 x 600 pixels ou plus avec couleurs sur 16 bits ou plus.		
Interface	USB‡	ports intégrés USB 1.1/USB 2.0.	IEEE 1394 Interface IEEE 1394 compatible OHCI nécessaire.
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation.		

*Le besoin de mémoire peut augmenter selon le type de film, la taille de la numérisation, la résolution, la quantification en bits, le nombre de numérisations effectuées à chaque session, le porte-film ou l'adaptateur utilisé, l'utilisation ou non de Digital ROC, Digital GEM ou Digital DEE. Il est conseillé d'avoir un système dont la mémoire est supérieure au minimum recommandé.

†L'espace disque nécessaire peut augmenter selon le type de film et le nombre de vues. Nikon recommande d'avoir autant d'espace disque disponible que possible lors de l'utilisation de Nikon Scan.

‡En fonction du type d'interface installé, la connexion USB fonctionnera en « high speed » (USB 2.0 uniquement; vitesse maximale de transfert 480 Mbps) ou « full speed » (USB 1.1/USB 2.0; vitesse maximale de transfert 12 Mbps). Les ordinateurs exécutant Windows XP ou Windows 2000 Professionnel et dotés d'une interface USB 2.0 prennent en charge la connexion USB « high speed ». Pour en savoir plus, contactez le fabricant.

Des informations techniques complémentaires et des renseignements relatifs au support technique peuvent également être disponibles sur [les sites web Nikon mentionnés dans ce manuel](#)  3).



Processeur	Power PC G3 ou ultérieur (G4 ou ultérieur recommandé)		
Système d'exploitation*	Mac OS 9 (9.1 ou version ultérieure), Mac OS X (10.1.5 ou version ultérieure)		
Mémoire vive†	<ul style="list-style-type: none"> • Mac OS 9: 64 Mo ou plus (256 Mo ou plus recommandés) • Mac OS X: 128 Mo ou plus (512 Mo ou plus recommandés) 		
Disque dur‡	Un minimum de 70 Mo est nécessaire pour l'installation (200 Mo recommandés), avec un supplément de mémoire de 200 Mo (Mac OS 9) ou 550 Mo (Mac OS X) d'espace disque disponible lors de l'utilisation de Nikon Scan.		
Résolution vidéo	800 x 600 pixels ou plus avec couleurs sur 16 bits ou plus.		
Interface	USB**	ports intégrés USB 1.1, USB 2.0.††	Firewire seuls les ports intégrés Firewire sont pris en charge.
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation		

*Pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des versions de Mac OS, consultez [les sites web Nikon mentionnés dans ce manuel](#) (📄 3).

†Le besoin de mémoire peut augmenter selon le type de film, la taille de la numérisation, la résolution, la quantification en bits, le nombre de numérisations effectuées à chaque session, le porte-film ou l'adaptateur utilisé, l'utilisation ou non de Digital ROC, Digital GEM ou Digital DEE. Il est conseillé d'avoir un système dont la mémoire est supérieure au minimum recommandé.

‡L'espace disque nécessaire peut augmenter selon le type de film et le nombre de vues. Nikon recommande d'avoir autant d'espace disque disponible que possible lors de l'utilisation de Nikon Scan.

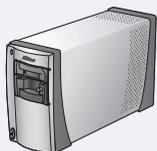
**En fonction du type d'interface installé, la connexion USB fonctionnera en « high speed » (USB 2.0 uniquement; vitesse maximale de transfert 480 Mbps) ou « full speed » (USB 1.1/USB 2.0; vitesse maximale de transfert 12 Mbps). Les ordinateurs exécutant Mac OS X et dotés d'une interface USB 2.0 prennent en charge la connexion USB « high speed ». Pour en savoir plus, contactez le fabricant. Les utilisateurs de Mac OS X, dont les ordinateurs ne sont pas dotés de la connexion USB 2.0 peuvent installer une carte d'interface RATO C PCIU3U USB 2.0 (pour en savoir plus, consultez le site web Ratoc Systems (en anglais) : <http://www.ratocsystems.com/english/index.html>).

††L'ordinateur risque de ne pas pouvoir quitter le mode veille s'il est connecté à un 5000 ED, COOLSCAN V, ou COOLSCAN IV à l'aide d'une connexion USB 2.0. Afin d'empêcher que l'ordinateur ne passe en mode veille, sélectionnez **Préférences Système...** dans le menu Pomme, ouvrez le volet « Econ. d'énergie » (sous Mac OS 9, sélectionnez **Economies d'énergie** dans le sous-menu **Tableaux de bord** du menu Pomme), et positionnez le curseur **Suspension du système en cas d'inactivité au bout de** sur **Jamais**.

Des informations techniques complémentaires et des renseignements relatifs au support technique peuvent également être disponibles sur [les sites web Nikon mentionnés dans ce manuel](#) (📄 3).



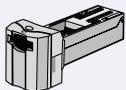
Équipement requis



Scanner de film
Nikon



Film

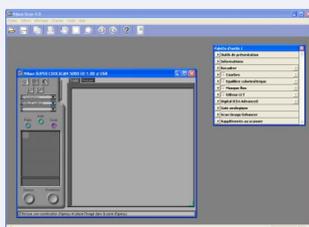


Adaptateur et/ou
porte-film

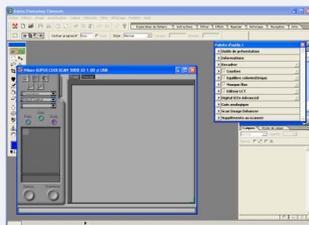
Après l'installation de Nikon Scan et Nikon View, connectez le scanner et préparez le film et l'adaptateur ou le porte-film. Consultez le *Manuel d'utilisateur* du scanner pour de plus amples informations.

Nikon Scan

1 Ouvrez la fenêtre de numérisation



Pour utiliser Nikon Scan comme une application autonome, sélectionnez Nikon Scan dans le menu **Démarrer** (Windows) ou double-cliquez sur l'icône **Nikon Scan**.



Pour utiliser Nikon Scan pour numériser une image dans une autre application comme Adobe Photoshop, sélectionnez Nikon Scan dans la liste des sources acquises ou importées de l'application.

2 Insérer le film

Pour plus de détails, référez-vous au *Manuel d'utilisateur* du scanner.

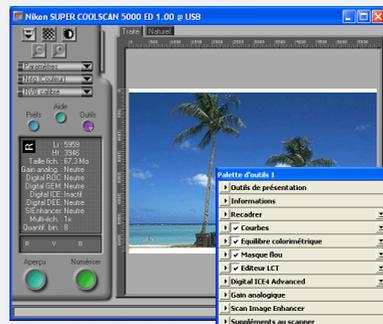
3 Créer un aperçu (prévisualiser)



Cliquez sur le bouton **Aperçu** pour obtenir un aperçu des images dans la fenêtre de numérisation.

4 Ajuster les paramètres

Fenêtre de numérisation



Palette d'Outils

Utilisez les outils de la fenêtre de numérisation et la **Palette d'Outils** pour ajuster les paramètres et améliorer vos images avant la numérisation.

5 Numériser



Cliquez sur le bouton **Numériser** pour numériser l'image. Les images seront ouvertes dans des fenêtres de l'application hôte.

6 Enregistrer



Enregistrez les images en utilisant la commande **Enregistrer** ou **Enregistrer sous...** dans l'application hôte.

Nikon View

Utilisez **Nikon View** pour archiver les images enregistrées.

Scanners et Film compatibles

Nikon Scan 4 prend en charge les scanners suivants :

- SUPER COOLSCAN 9000 ED (9000 ED)
- SUPER COOLSCAN 5000 ED (5000 ED)
- COOSCAN V ED
- SUPER COOLSCAN 8000 ED (8000 ED)
- SUPER COOLSCAN 4000 ED (4000 ED)
- COOSCAN IV ED

Vous pouvez numériser les types de film suivants :

Scanner	Porte film / adaptateur	Film
9000 ED 8000 ED	FH-835M	Diapositives 24×36
	FH-835S	Film en bande 24×36
	FH-869S	Film en bande moyen-format (120/220, 6×6cm ou Brownie), film pour microscope électronique
	FH-869G	
	FH-896GR	Film en bande moyen format (120/220, 6×6cm ou Brownie), film pour microscope électronique, film panoramique 24×36
	FH-869M	Diapositives moyen-format (120/220, 6×6cm ou Brownie)
	FH-816	Film 16mm
	FH-8G1	Lames pour microscope
5000 ED 4000 ED COOLSCAN V ED COOLSCAN IV ED	MA-21/MA-20 (S)	Diapositives 24×36 (la numérisation par lot et la prévisualisation sous forme de vignettes ne sont pas compatibles)
	SA-21	Film 24×36 (en bandes de 2 à 6 vues)
	FH-3	Film 24×36 (en bandes de 1 à 6 vues; la numérisation par lot et la prévisualisation sous forme de vignettes ne sont pas compatibles)
	IA-20 (S)	Cartouches APS (IX-240)
	FH-G1	Lames pour microscope (la numérisation par lot et la prévisualisation ne sont pas compatibles)
5000 ED 4000 ED	SA-30	Film 24×36 (en bandes de 2 à 40 vues)
	SF-210/SF-200 (S)	Diapositive 24×36 (jusqu'à 50 diapos de 1,5mm d'épaisseur; la prévisualisation sous forme de vignettes n'est pas compatible)

Démarrer avec Nikon Scan

Avant la numérisation, effectuez les étapes suivantes (pour plus de détails, référez-vous à la documentation fournie avec le scanner) :

- Installer Nikon Scan
- Brancher les câbles d'alimentation et d'interface
- Insérer l'adaptateur ou le porte-film

Nikon Scan peut être utilisé comme une application autonome pour numériser, traiter, imprimer et enregistrer des images, ou le logiciel peut être utilisé depuis une autre application telle que Adobe Photoshop, où les images peuvent alors être traitées, imprimées ou enregistrées. L'application affichant les images après numérisation est appelée « application hôte ».

Instruction	Nikon Scan utilisée en tant qu'application autonome.	Nikon Scan utilisée avec une autre application hôte.
Pour ouvrir la fenêtre de numérisation	Cliquez sur Démarrer et sélectionnez Nikon Scan 4 dans la liste des programmes (Windows seulement) ou double-cliquez sur l'icône Nikon Scan dans le répertoire de destination créé lors de l'installation.	Sélectionnez Nikon Scan dans la liste des sources acquises ou importées de l'application. Pour plus d'informations, référez-vous à la documentation fournie avec l'application.
Pour numériser	Les images sont prévisualisées dans la fenêtre de numérisation de Nikon Scan et modifiées en utilisant les outils de la Palette d'outils. Les paramètres de numérisation sont ajustés dans la fenêtre de numérisation et dans la boîte de dialogue « Préférences ». Une fois l'aperçu créé, cliquez sur le bouton Numériser pour numériser les images ; elles s'ouvriront dans des fenêtres d'images de l'application hôte.	
Traitement	Les images sont modifiées dans Nikon Scan.	Les images sont modifiées dans l'application hôte.
Enregistrement	Les images sont enregistrées dans Nikon Scan.	Les images sont enregistrées dans l'application hôte.

Pour démarrer Nikon Scan en tant qu'application autonome (Windows)

Si un raccourci a été installé lors de l'installation, vous pouvez démarrer Nikon Scan en double-cliquant sur l'icône Nikon Scan qui se trouve sur le bureau.

Pour démarrer Nikon Scan en tant qu'application autonome (Macintosh)

Si Nikon Scan a été ajouté au Dock ou si un alias a été créé lors de l'installation, vous pouvez démarrer Nikon Scan en cliquant sur l'icône Nikon Scan du Dock (Mac OS X) ou en double-cliquant sur l'alias du bureau (Mac OS 9).

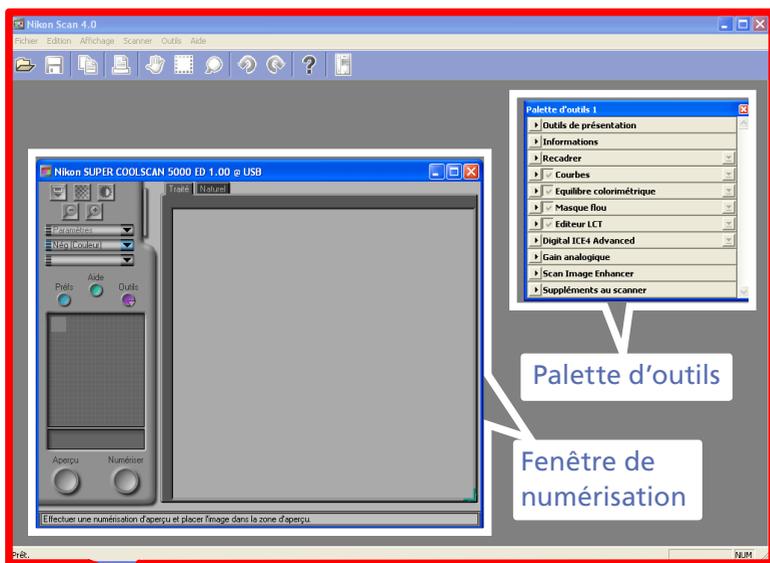
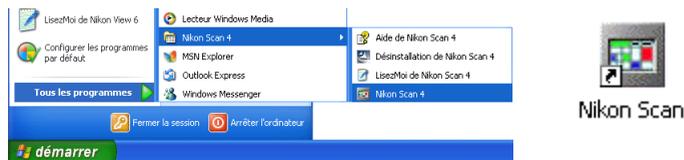
Etalonnage (9000 ED, 8000 ED)

Lorsque le 9000 ED est mis sous tension, le témoin DEL clignote pendant une à deux minutes: le scanner est en cours d'étalonnage. Ne démarrez pas Nikon Scan tant que le témoin DEL clignote. Quant au 8000 ED, l'étalonnage n'est pas activé tant que Nikon Scan n'a pas démarré. N'utilisez pas les commandes de la fenêtre de numérisation ou de la Palette d'outils tant que le témoin DEL clignote.



Démarrer Nikon Scan en tant qu'application autonome

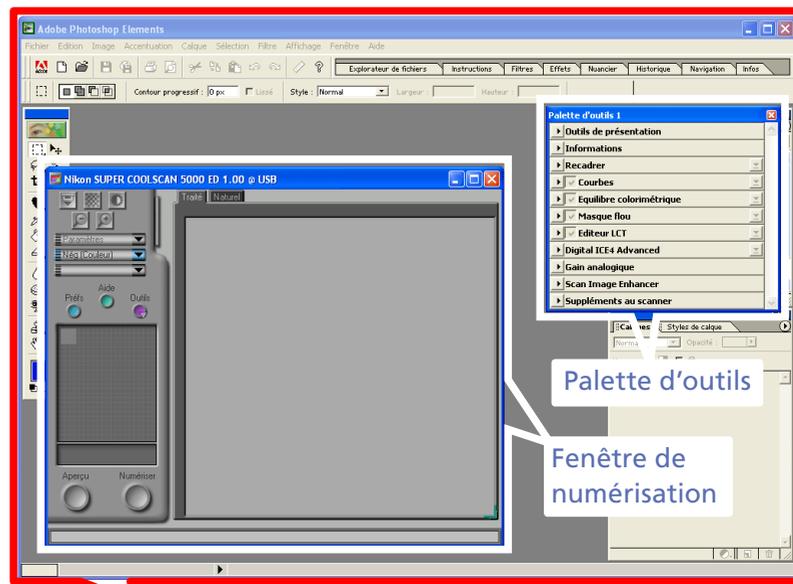
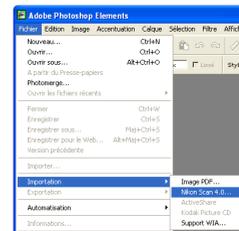
La fenêtre de numérisation s'ouvre sur le bureau et les menus de l'application Nikon Scan figurent dans la fenêtre de l'application Nikon Scan (Windows) ou dans la barre des menus (Macintosh). La Palette d'outils apparaît également lors de la première utilisation de Nikon Scan.



Fenêtre de l'application Nikon Scan (Windows uniquement)

Démarrer Nikon Scan à partir d'une autre application

Si vous sélectionnez Nikon Scan dans la liste des sources acquises ou importées de l'application, la fenêtre de numérisation s'ouvre. La Palette d'outils apparaît également lors de la première utilisation de Nikon Scan.



Autre application (illustration extraite d'Adobe Photoshop)



Ouvrir la fenêtre de numérisation à partir de Nikon Scan

Lorsque vous utilisez Nikon Scan en tant qu'application autonome, vous pouvez ouvrir la fenêtre de numérisation en la sélectionnant dans le menu **Outils** de Nikon Scan. Utilisez cette option si la fenêtre de numérisation s'est fermée après la numérisation.

Windows

- Sélectionnez la fenêtre de numérisation dans le menu **Outils**.



- Sélectionnez **Ouvrir la source Twain** dans le menu **Fichier**.
- Cliquez sur l'icône  de la barre d'outils.

Macintosh

- Sélectionnez la fenêtre de numérisation dans le menu **Outils**.



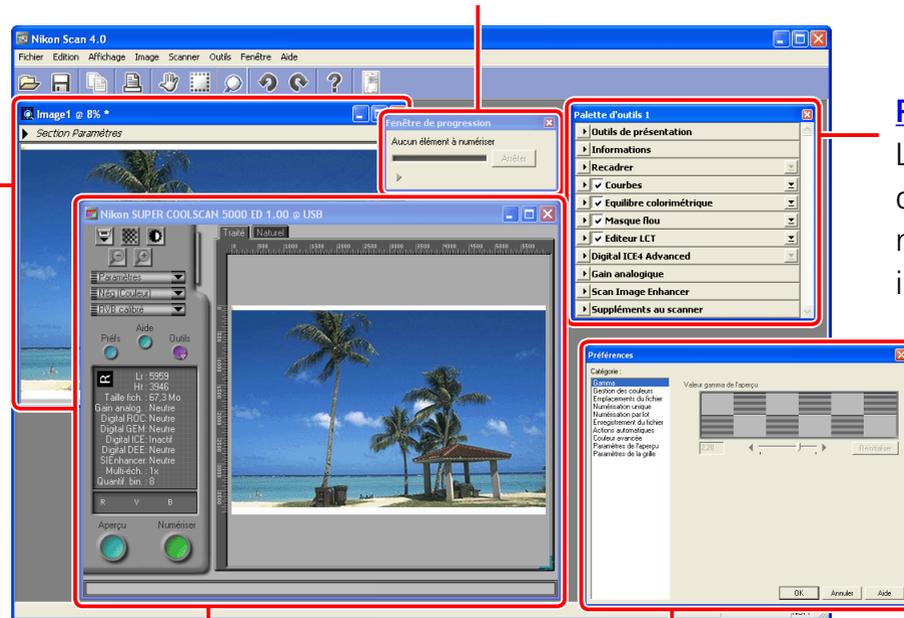
L'interface Nikon Scan comporte les fenêtres illustrées ci-dessous. Cliquez sur les liens pour obtenir plus d'informations.

Fenêtre de progression (🔗 22)

Indique l'état des tâches en cours d'exécution et les opérations effectuées ou en attente d'exécution.

Fenêtres d'images (🔗 106)

Après la numérisation, les images s'ouvrent dans des fenêtres à partir desquelles elles peuvent être modifiées, imprimées et enregistrées.



Palette d'outils (🔗 30)

La Palette d'outils comporte des outils permettant de numériser et d'améliorer les images.

Fenêtre de numérisation (🔗 12)

C'est à cet emplacement que les images sont prévisualisées et modifiées avant leur numérisation.

Préférences (🔗 77)

La boîte de dialogue « Préférences » gère les paramètres de la fenêtre de numérisation.

Fenêtre de numérisation

L'interface scanner-ordinateur

Les différentes parties de la fenêtre de numérisation sont décrites ci-dessous. Cliquez sur les liens pour obtenir plus d'informations.

[Onglet du menu vignette \(23\)](#)

Cliquez sur cet onglet pour afficher la zone des vignettes, dans laquelle vous pouvez sélectionner plusieurs vues pour les prévisualiser ou les numériser.

[Barre des titres](#)

Affiche le nom du scanner actuellement connecté.

[Zone de commande \(13\)](#)

Comporte les commandes de numérisation et de prévisualisation fréquemment utilisées.

[Panneau d'informations \(25\)](#)

Affiche des informations sur les paramètres actuellement sélectionnés.

[Bouton Aperçu \(26\)](#)

Cliquez sur ce bouton pour prévisualiser les vues sélectionnées dans la zone d'aperçu.

[Bouton Numériser \(28\)](#)

Cliquez sur ce bouton pour numériser les vues sélectionnées.

[Zone d'aperçu \(27\)](#)

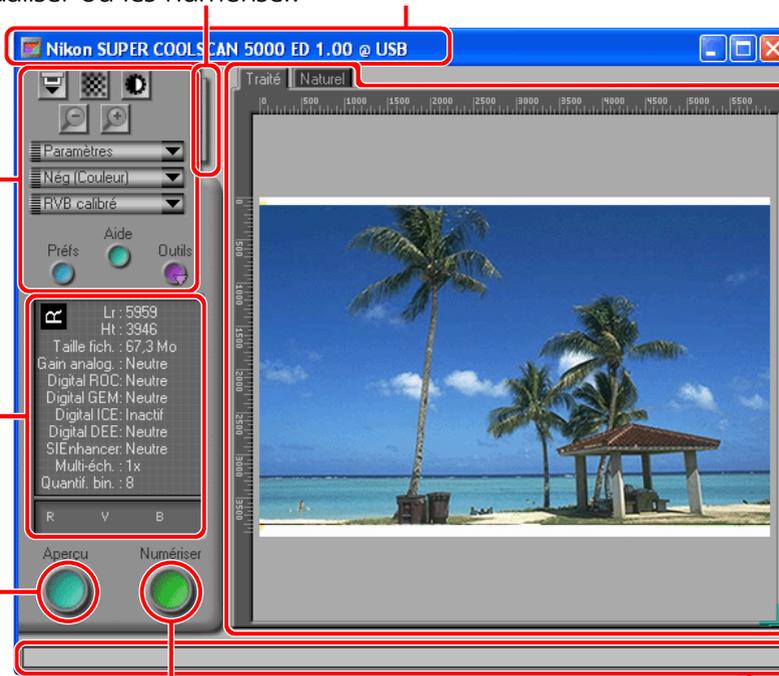
Permet de prévisualiser les images avant de les numériser.

[Aide interactive \(Windows uniquement\)](#)

Affiche une courte description de la commande située sous le curseur.



Texte d'aide interactive et description de l'outil pour le bouton **Aperçu**.



La zone de commande de la fenêtre de numérisation comporte des commandes de numérisation et de prévisualisation fréquemment utilisées. Cliquez sur les liens ci-dessous pour obtenir plus d'informations sur les boutons et menus de la zone de commande.



Nom	Commande	Description
Bouton Ejecter (14)		Ejecte le film ou le porte-film.
Bouton Mise au point automatique (15)		Règle le scanner afin qu'il effectue la mise au point sur la cible sélectionnée par l'outil de mise au point.
Bouton Exposition automatique (16)		Optimise l'exposition automatiquement.
Boutons zoom (16)		Permet d'effectuer un zoom avant ou arrière sur la sélection affichée dans la zone d'aperçu.
Menu Paramètres (17)		Enregistre, réinitialise ou charge les paramètres de la fenêtre de numérisation.
Menu Type de film (19)		Spécifie le type de film à numériser.
Menu Mode couleur (20)		Permet de numériser les images soit en couleur, soit en niveaux de gris.
Menu Taille de la vue (20) (9000 ED/8000 ED uniquement)		Spécifie la taille des vues du film.
Bouton Préférences (21)		Ouvre la boîte de dialogue « Préférences ».
Bouton Aide (21)		Affiche l'aide.
Bouton Outils (22)		Affiche la Palette d'outils ou la fenêtre de progression de la numérisation.

Bouton Ejecter

Le bouton  (éjecter) permet d'éjecter les porte-films ou d'éjecter/ rembobiner le film comme décrit ci-dessous.



9000 ED/8000 ED

Cliquez sur le bouton  pour éjecter les porte-films du scanner.

5000 ED/4000 ED/COOLSCAN V ED/COOLSCAN IV ED

L'action effectuée par le bouton  varie en fonction de l'adaptateur utilisé.

Adaptateur	Description
MA-21/MA-20 (S)	Bouton Ejecter non disponible.
SA-21	Ejecte le film de l'adaptateur.
IA-20 (S) (disponible séparément)	Rembobine le film.
SA-30 (disponible séparément pour les 5000 ED et 4000 ED)	Ejecte le film de l'adaptateur.
SF-210/SF-200 (S) (disponible séparément pour les 5000 ED et 4000 ED)	Ejecte la diapositive actuelle et passe à la suivante. Afin d'éjecter la diapositive actuelle sans passer à la suivante, appuyez sur Ctrl (Windows) ou option (Macintosh) tout en cliquant sur le bouton Ejecter.

MA-21/MA-20 (S)

Lorsque vous insérez le MA-21/MA-20 (S) dans le scanner, le bouton  est grisé et désactivé. Utilisez le bouton d'éjection de l'adaptateur.



Bouton Mise au point automatique

Si vous cliquez sur le bouton  (mise au point automatique), le scanner est paramétré afin qu'il effectue la mise au point sur la cible sélectionnée (si aucune cible n'a été sélectionnée, le scanner effectuera la mise au point au centre de la vue).



Pour sélectionner une nouvelle cible de mise au point, cliquez sur le bouton  tout en appuyant sur la touche Ctrl (Windows) ou option (Macintosh) du clavier. Le curseur se transforme alors en viseur . Positionnez-le sur l'emplacement qui servira de nouvelle cible de mise au point puis cliquez afin que le scanner effectue la mise au point à l'endroit sélectionné.

Outil de mise au point

Vous pouvez déplacer la cible de mise au point à l'aide de l'outil de mise au point de la palette « Outils de présentation ». Cliquez sur le bouton  dans la palette « Outils de présentation » afin de sélectionner l'outil de mise au point, puis cliquez dans l'aperçu pour choisir une cible de mise au point.

Préférences de la mise au point automatique

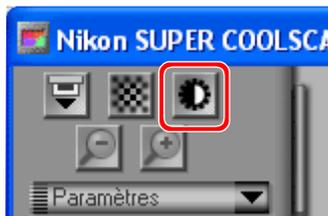
En fonction des options sélectionnées dans la boîte de dialogue « Préférences », il est possible d'effectuer automatiquement la mise au point lorsque la cible de mise au point est déplacée ou qu'une image est prévisualisée ou numérisée:

- Si **Effectuer une mise au point automatique lorsque la cible est déplacée** est sélectionné dans la catégorie « Actions automatiques » de la boîte de dialogue « Préférences », le scanner effectue automatiquement la mise au point lorsqu'une nouvelle cible est sélectionnée à l'aide de l'outil de mise au point.
- Si **Mise au point automatique** est sélectionné sous « Avant numérisation » dans la catégorie « Numérisation unique » de la boîte de dialogue « Préférences », la mise au point est effectuée automatiquement lorsque vous cliquez sur le bouton **Numériser** afin de numériser une seule image.
- Si une numérisation par lot est effectuée lorsque **Mise au point automatique** est sélectionné sous « Avant chaque image » dans la catégorie « Numérisation par lot » de la boîte de dialogue « Préférences », le scanner effectue automatiquement la mise au point avant de numériser chaque image.
- Si **Mise au point automatique** est sélectionné sous « Réglages à appliquer à l'aperçu » dans la catégorie « Aperçu des réglages » de la boîte de dialogue « Préférences », la mise au point est effectuée automatiquement lorsqu'une vue est en cours de prévisualisation.



Bouton Exposition automatique

Par défaut, le scanner ajuste automatiquement l'exposition avant d'afficher les images dans la zone d'aperçu. Il n'est pas nécessaire d'utiliser le bouton  (exposition automatique) sauf si l'exposition



automatique a été désactivée, c'est-à-dire si les options **Exposition automatique pour film positif** ou **Exposition automatique pour film négatif** dans les catégories « Numérisation unique », « Numérisation par lot » ou « Paramètres de l'aperçu » de la boîte de dialogue « Préférences » ont été décochées. Dans ce cas, cliquez sur le bouton  avant d'effectuer l'opération sélectionnée (numérisation unique, numérisation par lot ou aperçu) pour le film positif ou négatif.

Boutons zoom

Cliquez sur le bouton  pour effectuer un zoom avant sur la sélection en cours, afin de l'agrandir : cette sélection occupera alors toute la zone d'aperçu. Si vous sélectionnez une section encore plus petite à l'intérieur de la première sélection, cliquez sur le bouton  pour agrandir cette deuxième sélection, qui occupera à son tour toute la zone d'aperçu. Pour revenir à la première sélection, cliquez sur le bouton .



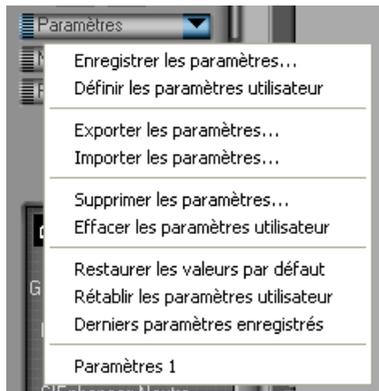
Qualité de l'aperçu

L'image affichée dans la zone d'aperçu peut paraître de qualité médiocre, inégale avec des valeurs de zoom élevées. Pour résoudre ce problème, cliquez sur le bouton **Aperçu** pour prévisualiser l'image avec une nouvelle valeur de zoom.

Menu Paramètres (ou Réglages)

Le menu Paramètres permet d'enregistrer, d'exporter et de rappeler à tout moment les paramètres suivants :

- Scanner, type de film, mode couleur, emplacement et dimensions de la sélection en cours.
- Tous les paramètres activés dans la Palette d'outils, parmi lesquels orientation de l'image, courbes, équilibre colorimétrique, éditeur LCT, masque flou, et paramètres Digital ICE⁴ Advanced.



Menus des paramètres de la Palette d'outils

Les réglages des palettes Recadrer, Courbes, Equilibre colorimétrique, Editeur LCT, Masque flou et Digital ICE⁴ Advanced peuvent être enregistrés et rappelés individuellement à l'aide du menu Paramètres de la palette.

« Enregistrer les paramètres... » / « Exporter les paramètres... »

Afin d'enregistrer les paramètres de l'image actuelle, utilisez les options **Enregistrer les paramètres...** ou **Exporter les paramètres...** avant de prévisualiser une autre image.

Le menu Paramètres comporte les options suivantes :

Option	Description
Enregistrer les paramètres...	Enregistre les paramètres en cours sous un nom spécifié par l'utilisateur. Ces paramètres sont ajoutés à la fin du menu Paramètres.
Définir les paramètres utilisateur	Sauvegarde les paramètres en cours en tant que paramètres de l'utilisateur par défaut. Ces paramètres peuvent être rappelés en sélectionnant l'option « Rétablir les paramètres utilisateur » dans la fenêtre de numérisation ou dans les menus Paramètres de la Palette d'outils. Les paramètres créés avec les SA-21, IA-20 (S), ou SA-30 peuvent s'utiliser avec l'un ou l'autre de ces adaptateurs. Quant aux paramètres créés avec les 9000 ED/8000 ED, ils s'appliquent à tous les porte-films.
Exporter les paramètres...	Exporte les paramètres en cours vers un emplacement spécifié par l'utilisateur. Les fichiers de paramètres ont pour extension « .set ».
Importer les paramètres...	Importe les paramètres sauvegardés à l'aide de l'option Exporter paramètres...
Supprimer les paramètres...	Affiche une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner des paramètres enregistrés avec l'option Enregistrer les paramètres... pour les effacer.
Effacer les paramètres utilisateur	Efface les paramètres de l'utilisateur créés à l'aide de l'option Définir les paramètres utilisateur .
Restaurer les valeurs par défaut	Rétablit les paramètres en vigueur lors de l'installation du logiciel.

Option	Description
Rétablir les paramètres utilisateur	Rétablit les paramètres utilisateur par défaut, créés à l'aide de Définir les paramètres utilisateur . Les paramètres créés avec le SA-21, IA-20 (S), ou SA-30 peuvent être utilisés indifféremment avec l'un ou l'autre de ces adaptateurs. Quant aux paramètres créés avec le 9000 ED/ 8000 ED, ils s'appliquent à tous les porte-films.
Derniers paramètres enregistrés	Rétablit les derniers paramètres enregistrés à l'aide des options Enregistrer les paramètres... , Définir les paramètres utilisateur , ou Exporter les paramètres...
Liste des paramètres enregistrés	Pour attribuer les paramètres enregistrés aux vignettes sélectionnées ou à l'image affichée dans la zone d'aperçu, sélectionnez les paramètres de votre choix dans la liste qui apparaît à la fin du menu des paramètres.

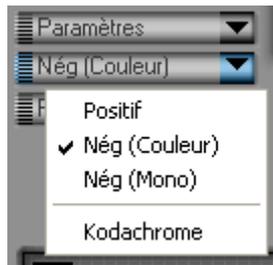
Paramètres pour les autres adaptateurs ou scanners

La taille de recadrage maximale et les autres paramètres varient en fonction de l'adaptateur et du scanner utilisés. Lorsque vous sélectionnez des paramètres destinés à un autre scanner ou un autre adaptateur dans le menu Paramètres, seules les options s'appliquant à l'adaptateur en cours sont affectées.



Menu Type de film

Choisissez le type de film à numériser dans le menu relatif au type de film.



9000 ED/8000 ED

Le menu relatif au type de film est uniquement disponible lorsqu'un porte-film est inséré dans le scanner.

Lames pour microscope

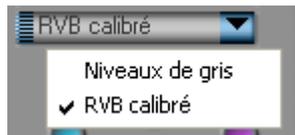
Sélectionnez **Positif** lors de la numérisation de lames pour microscope à l'aide du porte-lame optionnel FH-G1 ou FH-8G1.

Option	Description
Positif	Utilisez cette option lors de la numérisation de la plupart des marques de diapositives ou de films inversibles. Ces films possèdent un support noir et les vues sont restituées avec leurs couleurs réelles.
Nég (Couleur)	Utilisez cette option lors de la numérisation de films négatifs couleur. Les négatifs couleur possèdent un support à l'aspect orangé ; les couleurs des vues sont inversées.
Nég (Mono)	Utilisez cette option lors de la numérisation de films négatifs noir et blanc.
Kodachrome	Utilisez cette option lors de la numérisation de positifs Kodachrome. Les films Kodachrome sont fabriqués par Eastman Kodak et sont généralement montés dans des cadres en carton ou en plastique portant la mention « Kodachrome » (en relief ou imprimée).



Menu Mode couleur

Vous pouvez numériser vos images en couleur ou en noir et blanc (niveaux de gris). Les options disponibles ne seront pas les mêmes si le système de gestion des couleurs Nikon (CMS, Color Management System) est activé (réglage par défaut) ou non.



Menu Mode couleur
(CMS activé)

Option	Description
Niveaux de gris	Utilisez cette option lors de la numérisation d'images qui seront imprimées ou affichées en noir et blanc.
RVB calibré (CMS activé)	Utilisez cette option lors de la numérisation d'images qui seront imprimées en couleur, éditées ou affichées sur un moniteur d'ordinateur.
RVB (CMS désactivé)	Utilisez cette option pour éditer des données RVB brutes (« raw ») du scanner.

Gestion des couleurs Nikon

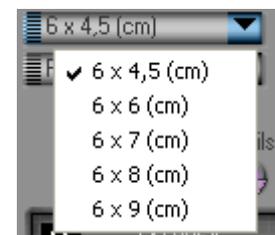
Les systèmes de gestion des couleurs qui utilisent les profils ICC garantissent la reproduction fidèle des couleurs sur des périphériques comme des scanners, moniteurs et imprimantes. Le système de gestion des couleurs Nikon est un système de profil ICC : il s'assure ainsi de restituer les couleurs acquises par le scanner de manière extrêmement précise sur le moniteur. Consultez la rubrique « [Système de gestion des couleurs Nikon](#) » (© 78) pour de plus amples informations.

RVB/RVB calibré

RVB calibré est disponible lorsque vous avez sélectionné l'option **Utiliser le système de gestion des couleurs de Nikon** dans la catégorie « Gestion des couleurs » de la boîte de dialogue « Préférences ». Si vous n'avez pas sélectionné cette option, c'est **RVB** qui sera disponible.

Menu Taille de la vue (9000 ED/8000 ED uniquement)

Lors de la numérisation de films moyen-format (120/220, 6×6cm ou Brownie) à l'aide du FH-869S ou du porte-film optionnel FH-869G, sélectionnez la taille de la vue parmi les options ci-dessous (avec les autres porte-films, la taille de la vue adéquate est sélectionnée automatiquement). La longueur maximale du film en bande pouvant être numérisée à l'aide de ces porte-films varie en fonction de la taille de la vue.

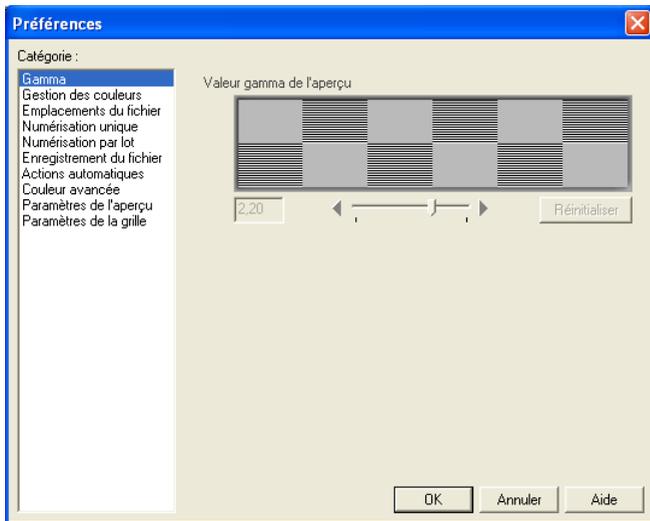


Taille de la vue	Longueur maximale
6 × 4,5 (cm)	Quatre vues
6 × 6 (cm)	Trois vues
6 × 7 (cm)	Deux vues
6 × 8 (cm)	
6 × 9 (cm)	



Bouton Préférences

Cliquez sur le bouton **Préfs** (préférences) pour afficher [la boîte de dialogue « Préférences »](#) (77).



Boîte de dialogue « Préférences »

Pour utiliser Nikon Scan en tant qu'application autonome

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue « Préférences » en sélectionnant **Préférences...** dans le menu **Edition** (Windows, Mac OS 9) ou dans le menu Application de Nikon Scan (Mac OS X).

Bouton Aide

Cliquez sur le bouton **Aide** pour afficher la boîte de dialogue Aide de Nikon Scan.

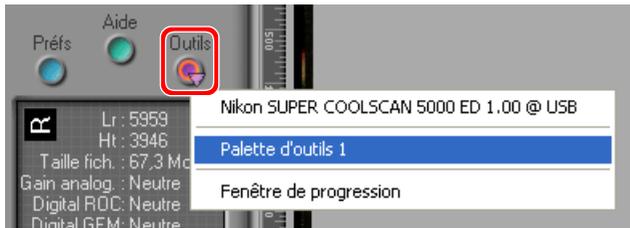


Boîte de dialogue « Aide de Nikon Scan »



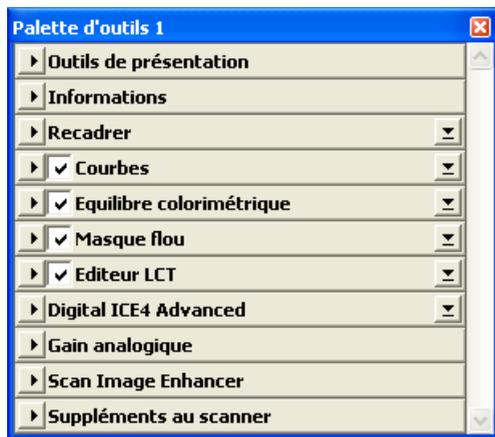
Bouton Outils

Cliquez sur le bouton **Outils** pour afficher un menu qui permet d'ouvrir la Palette d'outils ou la fenêtre de progression de la numérisation.



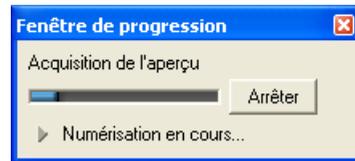
Palette d'outils

Sélectionnez **Palette d'outils 1** pour ouvrir la [Palette d'outils \(30\)](#).

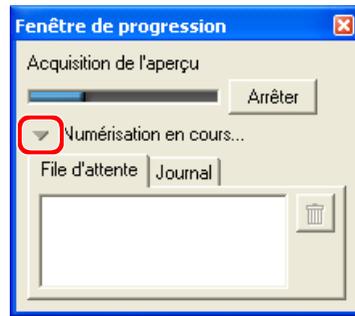


Fenêtre de progression

Sélectionnez **Fenêtre de progression** pour ouvrir la fenêtre de progression de la numérisation. L'état de progression de la tâche en cours (acquisition des vignettes, de l'aperçu ou de la numérisation) est indiqué en haut de la fenêtre. Pour annuler la tâche en cours, cliquez sur **Arrêter**.



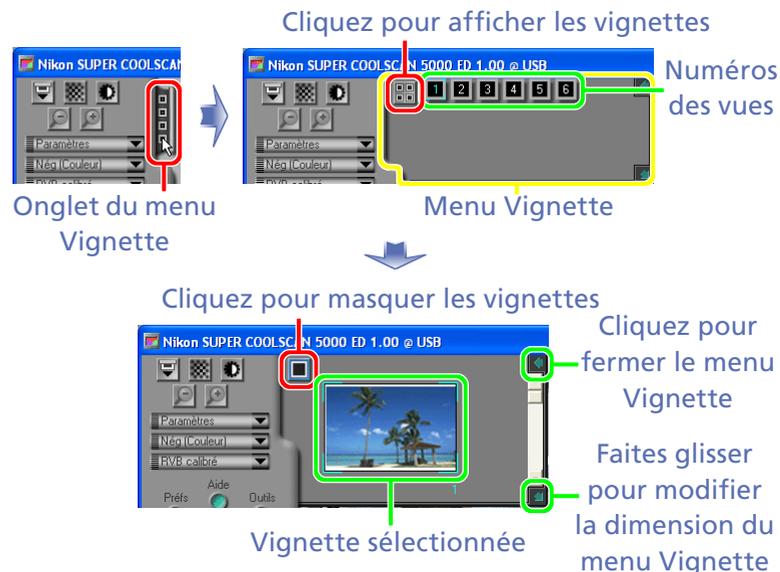
Si vous cliquez sur le triangle situé sous la barre de progression, les onglets « File d'attente » et « Journal » s'affichent. Dans l'onglet « File d'attente » figurent les tâches en attente d'exécution. Pour annuler une tâche, sélectionnez-la dans la liste puis cliquez sur le bouton . Dans l'onglet « Journal » figurent les tâches qui ont été effectuées.



Onglet du menu Vignette

Si l'adaptateur ou porte-film utilisé prend en charge la prévisualisation sous forme de vignettes, les vues à numériser peuvent être sélectionnées à partir du menu Vignette. Cliquez sur l'onglet du menu Vignette pour ouvrir ce dernier. Par défaut, les vues sont classées selon des numéros ; pour afficher les vues sous forme de « vignettes », cliquez sur le bouton . Les vues à prévisualiser ou à numériser peuvent être sélectionnées soit en cliquant sur le numéro correspondant, soit sur la vignette correspondante. Pour sélectionner plusieurs vues afin d'effectuer une numérisation par lot, cliquez sur chaque vue successivement, tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou commande (Macintosh) enfoncée. Vous pouvez également cliquer sur la première image d'une suite d'images puis sur la dernière, tout en maintenant la touche Maj enfoncée afin de sélectionner la totalité des images.

Sélection des vues



Porte-films et adaptateurs ne prenant pas en charge la prévisualisation sous forme de vignettes

Les porte-films et adaptateurs suivants ne prennent pas en charge la prévisualisation sous forme de vignettes : MA-21/MA-20 (S) (5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED, COOLSCAN IV ED), SF-210/SF-200 (S) (disponible séparément pour les 5000 ED et 4000 ED) et FH-869GR (disponible séparément pour les 9000 ED et 8000 ED). L'onglet du menu Vignette ne s'affiche pas lorsque les adaptateurs et porte-films mentionnés ci-dessus sont insérés dans le scanner.

Numérisation par lot

Les numérisations par lot sont prises en charge par les adaptateurs et porte-films suivants :

9000 ED/8000 ED	
FH-835M	FH-835S
FH-869S	FH-869G (disponible séparément)
FH-869M (disponible séparément)	FH-816 (adisable séparément)
FH-8G1 (disponible séparément)	

5000 ED/4000 ED/COOLSCAN V ED/COOLSCAN IV ED	
SA-21	IA-20 (S) (disponible séparément)
SA-30 (disponible séparément pour les 5000 ED et 4000 ED)	
SF-210/SF-200 (S) (disponible séparément pour les 5000 ED et 4000 ED)	



Images très contrastées

Les vignettes peuvent présenter une coloration inhabituelle si les images correspondantes sont très contrastées. Cependant, l'aperçu et la numérisation finale ne sont pas affectées.

Réalignement du film

Les vignettes générées par les FH-869S, FH-869G, SA-21 ou SA-30 risquent d'être mal alignées. Utilisez la commande **Réaligner le film en bande** dans la palette « Suppléments au scanner » pour ajuster la position des vignettes.

Nombre de vues

Le numéro qui s'affiche lors de l'utilisation du SA-21 (fourni avec les 5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED et COOLSCAN IV ED) est toujours six vues, quel que soit le nombre de vues que comporte le film. Pour le SA-30 (disponible séparément pour les 5000 ED et 4000 ED), ce numéro est toujours quarante vues. Le nombre correct de vues s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton  pour créer des aperçus sous forme de vignettes. Pour les 9000 ED et 8000 ED, le numéro indiquant le nombre de vues et le nombre de vignettes affichées correspondent au nombre d'ouvertures que comporte le porte-film, même si certaines d'entre elles sont vides.

Affichage des vignettes

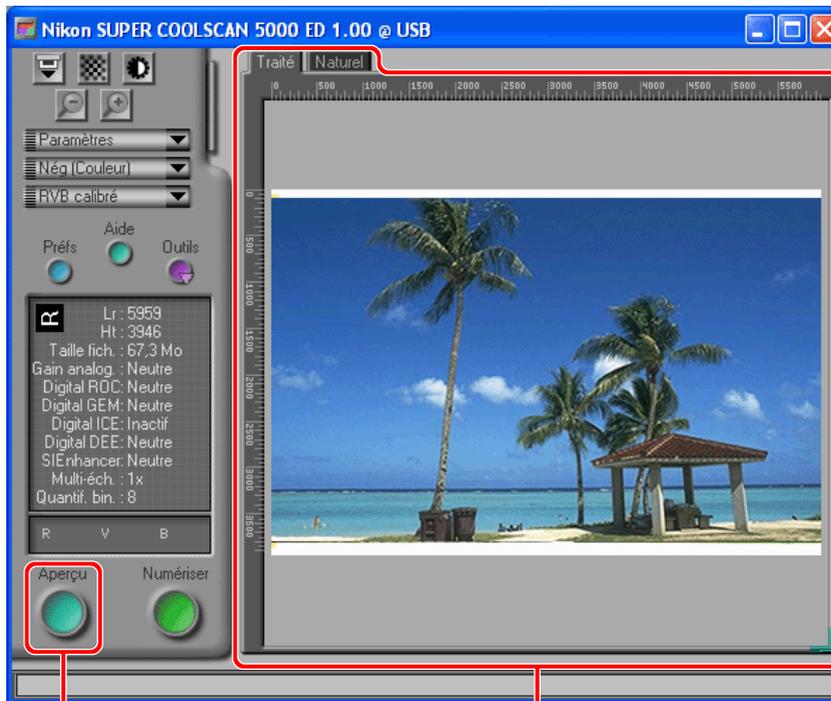
L'affichage des vignettes reste mémorisé jusqu'à ce qu'un autre film soit inséré dans le scanner.

Le panneau d'informations fournit des informations relatives à l'image affichée dans la zone d'aperçu.



Zone	Description	Voir également
Orientation  Lr : 5959 Ht : 3946 Taille fich. : 67,3 Mo Gain analog. : Neutre Digital ROC : Neutre Digital GEM : Neutre Digital ICE : Inactif	Indique l'orientation de l'aperçu, signale toute rotation ou tout basculement effectués. Si une rotation a été effectué, la lettre « R » apparaîtra en rouge .	<ul style="list-style-type: none"> • Outils de présentation (🔍 33)
Dimensions/ Taille du fichier  Lr : 5959 Ht : 3946 Taille fich. : 67,3 Mo Gain analog. : Neutre Digital ROC : Neutre Digital GEM : Neutre Digital ICE : Inactif	Indique la hauteur et la largeur de la sélection (« recadrage ») en cours en pixels ainsi que la taille du fichier correspondant si la sélection est numérisée avec la taille de sortie et la résolution actuelles.	<ul style="list-style-type: none"> • Recadrer (🔍 36)
Amélioration de l'image Gain analog. : Neutre Digital ROC : Neutre Digital GEM : Neutre Digital ICE : Inactif Digital DEE : Neutre SIEnhancer : Neutre Multirech. : 1x	Indique l'état du gain analogique, de Digital ICE ⁴ Advanced, et de Scan Image Enhancer. Une icône d'avertissement risque d'apparaître si vous n'avez pas actualisé l'aperçu afin d'afficher les modifications apportées à ces paramètres.	<ul style="list-style-type: none"> • Gain analogique (🔍 69) • Digital ICE⁴ Advanced (🔍 61) • Scan Image Enhancer (🔍 70)
Suppléments au scanner Digital ICE : Inactif Digital DEE : Neutre SIEnhancer : Neutre Multi-éch. : 1x Quantif. bin. : 8	Affiche la quantification en cours (détermine le nombre de couleurs de l'image) et indique si la numérisation par multi-échantillonnage (9000 ED, 8000 ED, 5000 ED et 4000 ED uniquement) est en activé.	<ul style="list-style-type: none"> • Suppléments au scanner (🔍 71)
Valeurs colorimétriques Digital ICE : Inactif Digital DEE : Neutre SIEnhancer : Neutre Multi-éch. : 1x Quantif. bin. : 8 R V B	Indique les valeurs colorimétriques du point situé sous le curseur. Si vous avez apporté des modifications aux paramètres affichés à droite, les valeurs de l'onglet « Naturel » figureront dans la rangée supérieure, les valeurs de l'onglet « Traité » dans la rangée inférieure.	<ul style="list-style-type: none"> • Courbes (🔍 41) • Equilibre colorimétrique (🔍 51) • Editeur LCT (🔍 56)

Cliquez sur le bouton **Aperçu** pour afficher un aperçu de l'image à numériser. Lors de la sélection de plusieurs vues dans le menu Vignette, un aperçu de chaque vue sera effectué. Cliquez sur les vignettes sélectionnées dans le menu Vignette pour passer d'un aperçu à l'autre.



Bouton Aperçu

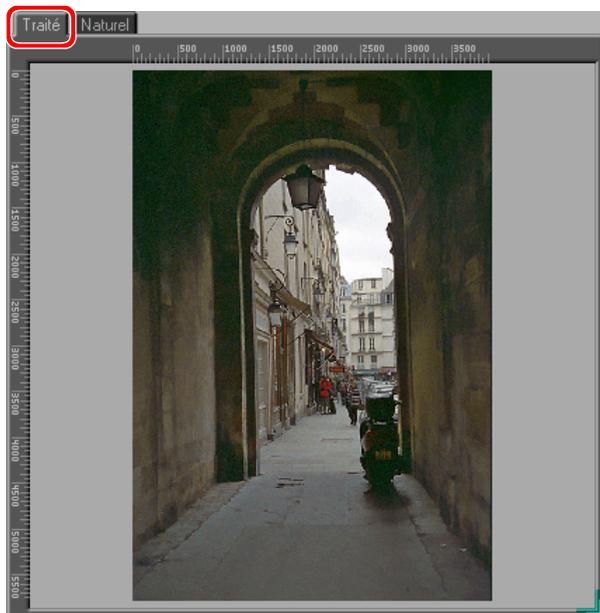
Zone d'aperçu

Actualisation des aperçus

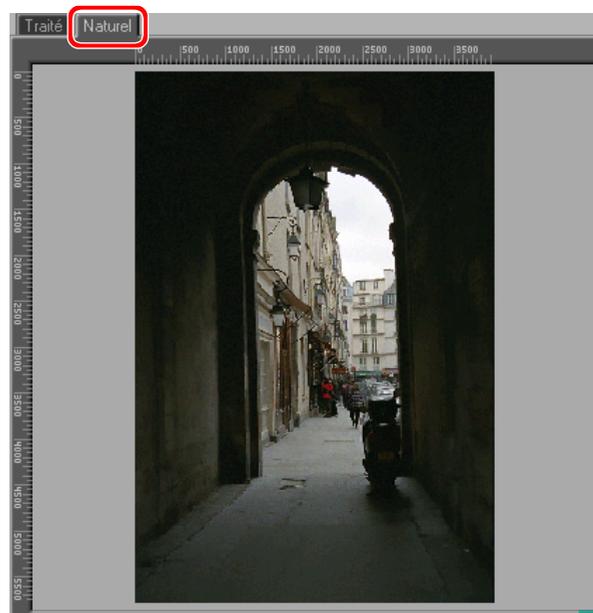
Assurez-vous de cliquer sur le bouton **Aperçu** pour actualiser l'image après avoir sélectionné un nouveau type de film ou une nouvelle taille de vue (9000 ED/ 8000 ED uniquement) ou après avoir apporté des modifications aux paramètres Digital ICE dans la palette « Digital ICE⁴ Advanced » ou à l'option **Réaligner le film en bande** dans la palette « Suppléments au scanner ».

Prévisualisation des résultats après modification des paramètres

L'aperçu créé lorsque vous cliquez sur le bouton **Aperçu** s'affiche dans la zone d'aperçu. Celle-ci comporte deux volets : le volet « Naturel » dans lequel figure l'image non traitée et le volet « Traité » dans lequel l'image reflète les résultats après modification des paramètres. Cliquez sur les onglets « Naturel » et « Traité » pour comparer instantanément l'image « avant et après ». Vous saurez alors si les modifications donnent les résultats escomptés.



« Traité » (affiche l'image modifiée)



« Naturel » (affiche l'image non modifiée)

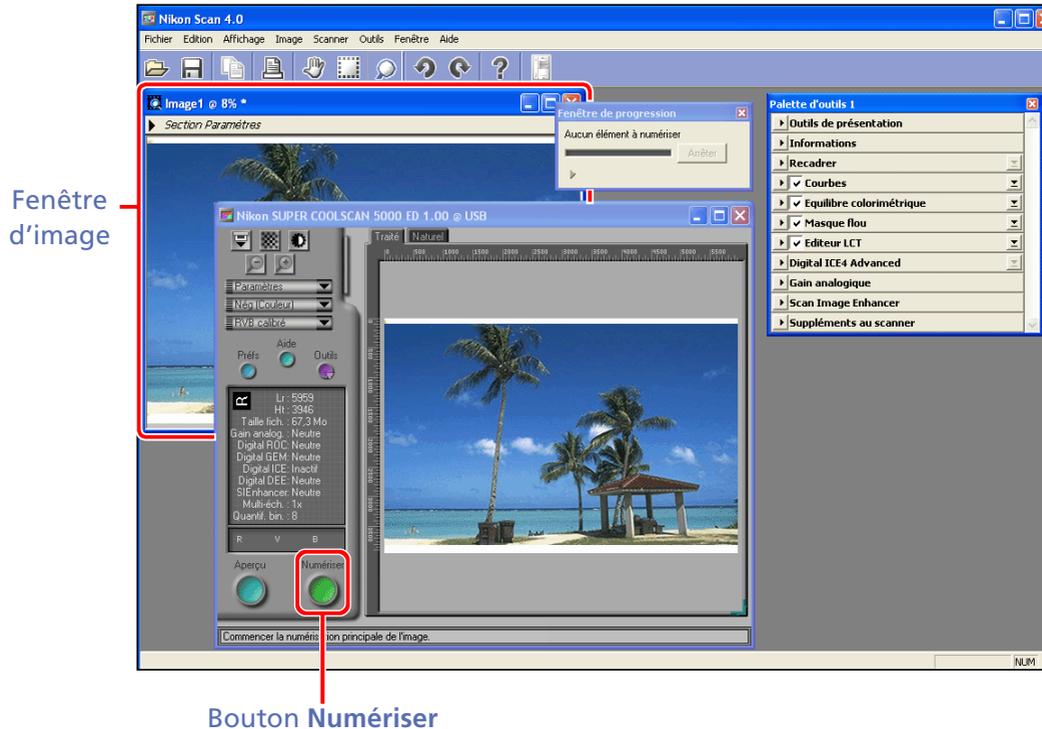
Passage du volet « Naturel » au volet « Traité »

Lorsque vous utilisez Nikon Scan en tant qu'application autonome, les options **Afficher le volet Naturel/ Afficher le volet Traité** dans le menu **Scanner** et les raccourcis Ctrl T (Windows)/ commande T (Macintosh) permettent de passer de l'onglet « Naturel » à l'onglet « Traité » et vice-versa.

« Gain analogique » / « Scan Image Enhancer »

Les modifications apportées au gain analogique et au Scan Image Enhancer apparaissent à la fois dans les volets « Naturel » et « Traité ».

Cliquez sur le bouton **Numériser** pour lancer la numérisation (si plusieurs images sont sélectionnées dans le menu Vignette, toutes les images sélectionnées seront numérisées). Une fois la numérisation terminée, les images s’ouvriront dans des fenêtres de l’application hôte.



« Application hôte »

L’ « application hôte » est l’application dans laquelle les images s’affichent après avoir été numérisées. Lorsque vous utilisez Nikon Scan en tant qu’application autonome, les images numérisées s’affichent dans Nikon Scan. Si vous utilisez Nikon Scan en tant que source TWAIN ou plug-in d’acquisition d’une autre application comme Adobe Photoshop, les images s’affichent dans les fenêtres de cette autre application.

Numérisation par lot

Avec cette option, vous pouvez numériser un « lot » d'images après avoir cliqué une seule fois sur le bouton **Numériser**.

Utilisation du menu Vignette

Vous pouvez effectuer des numérisations par lot avec [les porte-films et adaptateurs prenant en charge la prévisualisation sous forme de vignettes](#) (📄 23) : toutes les vues sélectionnées dans le menu Vignette sont numérisées lorsque vous cliquez sur le bouton **Numériser**. Les mêmes réglages peuvent être appliqués à toutes les images numérisées ou ils peuvent être ajustés pour chaque vue.

Plusieurs vues, mêmes réglages

1. Sélectionnez une vue dans le menu Vignette.
2. Effectuez un aperçu de l'image et ajustez les réglages selon votre choix.
3. Enregistrez les modifications apportées aux réglages dans le [menu Paramètres de la fenêtre de numérisation](#) (📄 17).
4. Sélectionnez toutes les vues à numériser dans le menu Vignette.
5. Sélectionnez les réglages enregistrés dans le menu Paramètres (si vous oubliez cette étape, les réglages effectués dans la fenêtre de numérisation et dans la palette d'outils s'appliqueront uniquement à la première vue ; les autres vues seront numérisées avec les réglages par défaut).
6. Cliquez sur le bouton **Numériser** pour numériser les vues sélectionnées.

Plusieurs vues, réglages différents

1. Sélectionnez les vues à numériser dans le menu Vignette.
2. Effectuez un aperçu des vues et ajustez les réglages séparément pour chaque image (utilisez le menu Vignette pour passer d'une vue à l'autre).
3. Cliquez sur le bouton **Numériser** pour numériser les vues sélectionnées.

Chargeurs diapositives SF-210/SF-200 (S)

Les chargeurs diapositives disponibles séparément pour les 5000 ED et 4000 ED prennent également en charge les numérisations par lot. Ainsi, une série de diapositives peut être numérisée automatiquement avec les mêmes réglages.

1. Effectuez un aperçu de la première diapositive et ajustez les paramètres selon votre choix.
2. Sélectionnez le nombre de diapositives à numériser dans la [palette « Suppléments au scanner »](#) (📄 76).
3. Cliquez sur le bouton **Numériser** pour numériser les diapositives avec les paramètres sélectionnés.

📄 Paramètres de numérisation par lot

Les paramètres de la fenêtre de numérisation et de la Palette d'outils retrouveront leurs valeurs par défaut si vous éjectez le film ou le porte-film avant de cliquer sur le bouton **Numériser**.

📄 Chargeurs diapositives

Les chargeurs diapositives ne prennent pas en charge la prévisualisation sous forme de vignettes. Ainsi, vous ne pouvez pas sélectionner les images dans le menu Vignette, ni ajuster les réglages séparément pour chaque diapositive lors d'une numérisation par lot. Pour numériser une série de diapositives avec des réglages différents, vous devez prévisualiser et numériser chaque diapositive individuellement.

📄 « Préférences » > « Numérisation par lot »

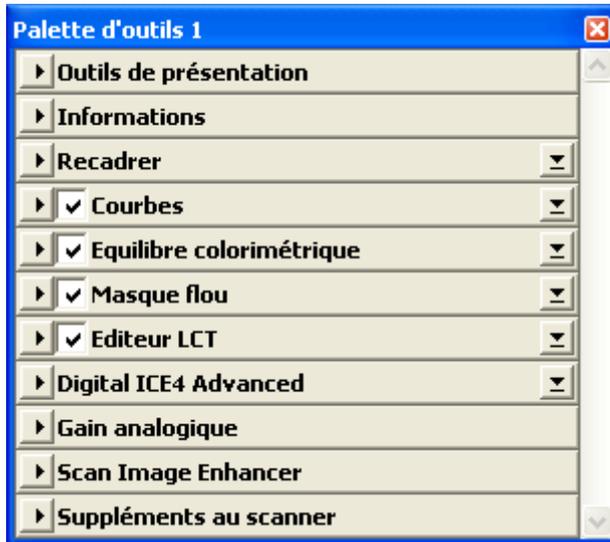
La [catégorie « Numérisation par lot »](#) (📄 96) dans la boîte de dialogue « Préférences » comporte un ensemble d'options relatives à la numérisation par lot.



Palette d'outils

Configuration de la numérisation et amélioration des images

Les outils de la Palette d'outils permettent, avant la numérisation, de sélectionner la zone que vous souhaitez numériser, de faire pivoter et basculer les images, de spécifier leur taille et leur résolution, d'ajuster la couleur, la luminosité et le contraste, d'améliorer la netteté et de minimiser les effets dus à la poussière, aux rayures et à la décoloration. Lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu' « application autonome », certains outils permettent également de modifier les images affichées dans des fenêtres après leur numérisation. Cliquez sur les liens ci-dessous pour en savoir plus.



Utilisation de la Palette d'outils (31)
Outils de présentation (33)
Informations (35)
Recadrer (36)
Courbes (41)
Equilibre colorimétrique (51)
Masque flou (53)
Editeur LCT (56)
Digital ICE4 Advanced (61)
Gain analogique (69)
Scan Image Enhancer (70)
Suppléments au scanner (71)

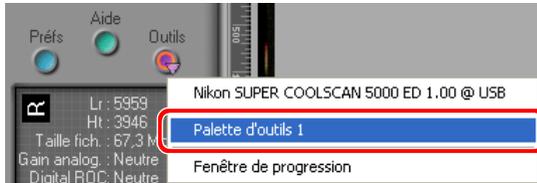
Fenêtre de numérisation et fenêtres d'images

Les palettes « Recadrer », « Digital ICE4 Advanced », « Gain analogique », « Scan Image Enhancer » et « Suppléments au scanner » sont uniquement disponibles dans la fenêtre de numérisation. Lorsque vous utilisez Nikon Scan en tant qu'application autonome, vous pouvez utiliser les autres palettes aussi bien avant la numérisation (dans la fenêtre de numérisation) qu'après (dans les fenêtres d'images).



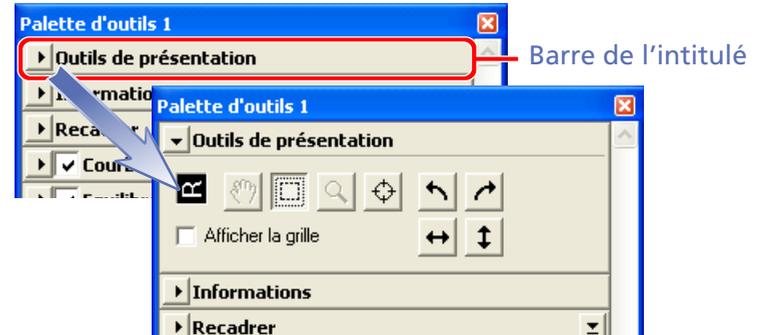
Ouverture de la Palette d'outils

Pour afficher la Palette d'outils, cliquez sur le bouton Outils dans la zone de contrôle de la fenêtre de numérisation et sélectionnez **Palette d'outils 1** dans le menu qui apparaît.



Affichage des caractéristiques d'un outil

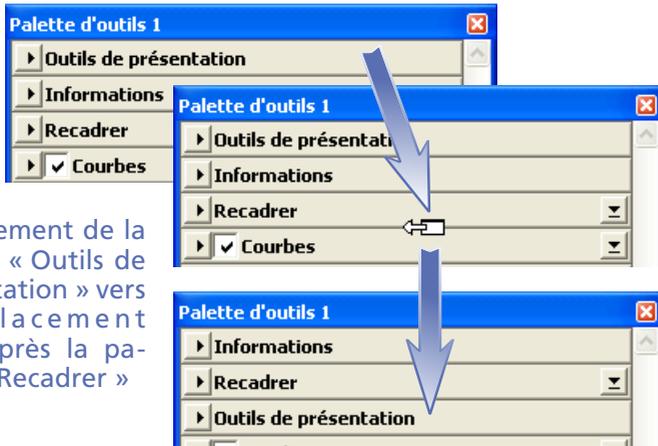
Pour afficher ou masquer les caractéristiques d'une palette d'outil, cliquez sur le triangle situé à gauche de la barre de l'intitulé.



Modifier l'ordre des palettes d'outils dans la Palette d'outils

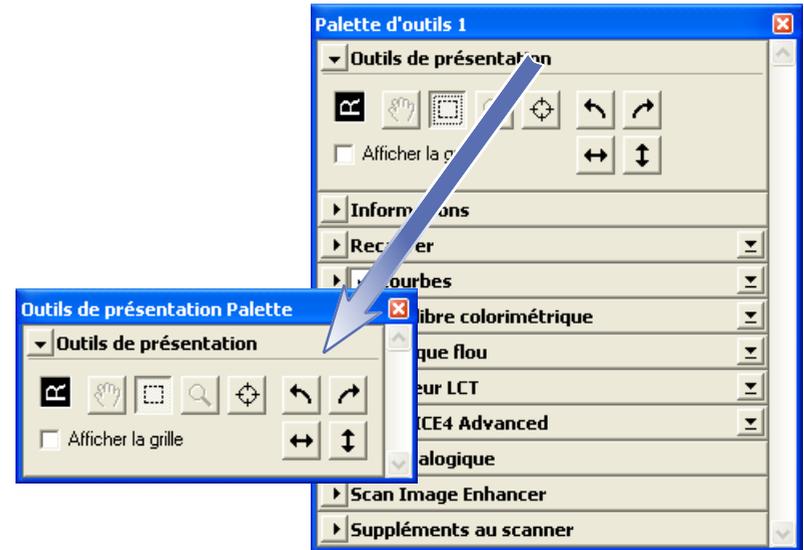
Pour modifier l'ordre des palettes d'outils de la Palette d'outils, cliquez sur la barre de l'intitulé de votre choix et faites-la glisser à l'endroit souhaité.

Déplacement de la palette « Outils de présentation » vers l'emplacement situé après la palette « Recadrer »



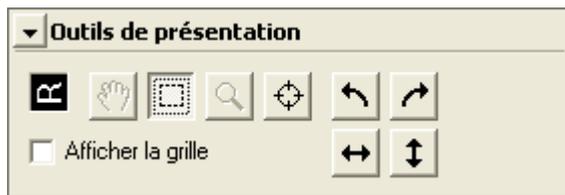
Ouverture d'une palette d'outil dans une autre fenêtre

Vous pouvez afficher une palette d'outil dans une autre fenêtre en cliquant sur la barre de l'intitulé et en la faisant glisser vers l'extérieur de la fenêtre pour créer une nouvelle Palette d'outils contenant uniquement la palette sélectionnée.



Vous pouvez ajouter d'autres outils à cette nouvelle fenêtre en faisant glisser les palettes correspondantes vers la fenêtre. La nouvelle fenêtre apparaît désormais dans le menu Outils de la fenêtre de numérisation. Si vous fermez cette nouvelle fenêtre en cliquant sur son icône « Fermer », vous pouvez la rouvrir ultérieurement en la sélectionnant dans le menu Outils.

La palette « Outils de présentation » comporte des outils permettant d'effectuer des sélections et d'ajuster la mise au point dans la fenêtre de numérisation. Cette palette permet également de basculer ou de faire pivoter des images aussi bien avant leur numérisation qu'après. De plus, vous pouvez naviguer entre les images affichées dans les fenêtres.



Les outils disponibles dans la palette « Outils de présentation » ne seront pas les mêmes si la fenêtre active est la fenêtre de numérisation ou l'une des fenêtres d'images.

Outil	Fenêtre de numérisation	Fenêtre d'image
Curseur Main	—	✓
Curseur de sélection	✓	✓
Curseur de zoom	—	✓
Outil de mise au point	✓	—
Rotation	✓	✓
Bascule	✓	✓

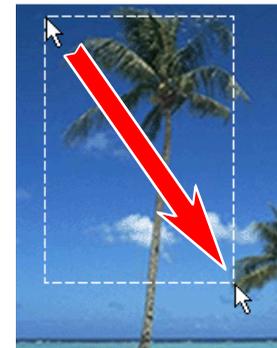
Curseur Main (Fenêtres d'images uniquement)

Lorsque Nikon Scan est utilisée en tant qu'application autonome, l'outil Curseur Main permet de se déplacer dans les images ouvertes dans des fenêtres après la numérisation. Vous ne pouvez pas utiliser cet outil dans la fenêtre de numérisation ou dans une autre application hôte.

Curseur de sélection

Cet outil permet d'effectuer une sélection ou « recadrage ». Dans la fenêtre de numérisation, la sélection est la zone destinée à être numérisée. Dans les fenêtres d'images, la sélection est la zone sur laquelle se base l'histogramme.

Pour effectuer une sélection, déplacez la souris sur l'image de la fenêtre active. La taille de la sélection peut être modifiée en « étirant ses contours » ; la position de la sélection peut également être modifiée en plaçant le curseur à l'intérieur puis en le faisant glisser vers l'endroit de votre choix. Pour annuler la sélection, double-cliquez n'importe où à l'extérieur de la sélection.



Curseur de zoom (fenêtres d'images uniquement)

Lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu'application autonome, l'outil Curseur de zoom permet d'effectuer un zoom avant ou arrière sur l'image affichée dans la fenêtre active. Vous ne pouvez pas l'utiliser dans la fenêtre de numérisation ou dans une autre application hôte.

Sélectionnez l'outil Curseur de zoom et cliquez n'importe où dans la fenêtre d'image pour effectuer un zoom avant sur le point sélectionné. Pour effectuer un zoom arrière, cliquez sur l'image tout en appuyant sur la touche Alt (Windows) ou option (Macintosh).

Vous pouvez activer l'outil **Curseur de zoom** en sélectionnant Curseur de zoom dans le menu **Affichage** de Nikon Scan.

Outil de mise au point (fenêtre de numérisation uniquement)

L'outil de mise au point permet de sélectionner un point qui sera utilisé lors des opérations de mise au point. Il est uniquement disponible lorsque la fenêtre de numérisation est active. Consultez la rubrique « **Bouton Mise au point automatique** » (📍 15) pour de plus amples informations.

Boutons de rotation

Cliquez sur ces boutons pour faire pivoter l'image affichée dans la fenêtre active. Le sens des rotations effectuées est indiqué par la position de la lettre « R » dans la palette « Outils de présentation ».

Bouton	Description	Bouton	Description
	Fait pivoter l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.		Fait pivoter l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre.
			

Boutons Symétrie axe horizontal/ axe vertical

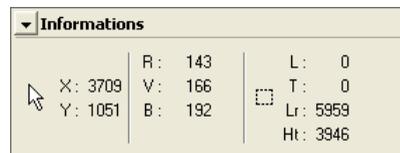
Cliquez sur ces boutons pour faire basculer l'image affichée dans la fenêtre active. Si vous avez fait basculer l'image, la lettre « R » dans la palette « Outils de présentation » apparaît en rouge.

Bouton	Description	
	Fait basculer l'image de manière horizontale.	
	Fait basculer l'image de manière verticale.	

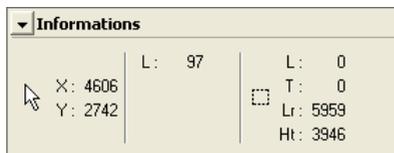
Afficher la grille

Si vous cochez cette option, un quadrillage apparaît dans la fenêtre active. La [catégorie « Paramètres de la grille » de la boîte de dialogue « Préférences »](#) (📍 105) permet de contrôler l'espace-ment et la couleur du quadrillage.

La palette « Informations » affiche des informations relatives à la taille et à l'emplacement de la sélection (recadrage) en cours, à la position du curseur à l'intérieur de la fenêtre active ainsi qu'à la couleur du point situé sous le curseur.



RVB calibré/RVB



Niveaux de gris

Palette « Informations »

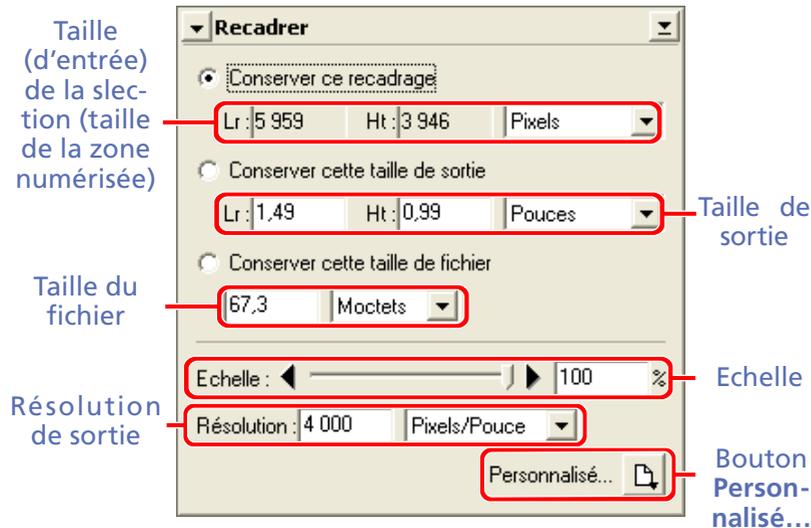
La palette « Informations » affiche automatiquement les modifications apportées à la sélection de la palette « Recadrer ». Toutes les mesures sont en pixels.

Vous pouvez utiliser la palette « Informations » aussi bien dans la fenêtre de numérisation que dans les fenêtres d'images.

Informations relatives aux pixels et au recadrage

Lettre	Description
X: Y:	Distance verticale (Y) et horizontale (X) du curseur à partir du coin supérieur gauche de l'image.
L: R: G: B:	Valeurs colorimétriques du pixel sous le curseur. Lorsque le mode couleur sélectionné est Niveaux de gris, les valeurs d'une seule couche (Luminosité) apparaissent à l'écran. Lorsqu'il s'agit du mode couleur RVB, les valeurs sont affichées pour chaque couche Rouge , Verte , et Bleue . Lorsque l'image a été modifiée, deux valeurs sont indiquées pour chaque couche : couleur du pixel avant le traitement et couleur du pixel suite au traitement. La taille de la zone échantillonnée pour déterminer la valeur colorimétrique peut être modifiée à l'aide de l'option Taille du point échantillon dans la catégorie « Couleur avancée » de la boîte de dialogues Préférences (102) .
L: T:	Coordonnées du coin supérieur gauche de la sélection en cours.
W: H:	Hauteur et Largeur de la sélection en cours.

La palette « Recadrer » permet de spécifier les dimensions et la résolution auxquelles la sélection en cours sera numérisée.



Vous avez le choix entre trois options relatives à la taille de sortie et à la résolution. Sélectionnez l'option adéquate en fonction de l'utilisation finale de l'image.

[Conservé ce recadrage \(38\)](#)

Ajuste les dimensions de sortie, la taille du fichier et la résolution sans modifier le recadrage sélectionné dans la zone d'aperçu.

[Conservé cette taille de sortie \(39\)](#)

Ajuste la taille du fichier, la résolution, et la sélection de la zone d'aperçu sans modifier la taille de sortie sélectionnée.

[Conservé cette taille de fichier \(39\)](#)

Ajuste la taille de sortie, la résolution, et la sélection de la zone d'aperçu sans modifier la taille de fichier sélectionnée.

Palette « Recadrer »

La palette « Recadrer » est uniquement disponible lorsque la fenêtre de numérisation est active.

La palette « Recadrer » comprend les options suivantes :

Option	Description
Taille (d'entrée) de la sélection	Indique les dimensions de la sélection (recadrage) en cours. Les unités de la taille d'entrée peuvent être choisies dans le menu à droite de l'affichage ; celles sélectionnées sont utilisées pour les règles de la zone d'aperçu.
Taille de sortie	Indique la taille de sortie de la sélection en cours. Les unités de taille de sortie peuvent être choisies dans le menu à droite de l'affichage. Lorsque l'option Conserver ce recadrage est sélectionnée, modifier la hauteur et la largeur entraîne le réglage automatique de l'autre valeur, et ce afin de maintenir le rapport hauteur-largeur aux proportions de la sélection en cours. Lorsque vous sélectionnez l'option Conserver cette taille de fichier et l'option Pixels comme unité de sortie, la modification d'une dimension entraîne le réglage automatique de l'autre dimension pour maintenir la taille de fichier spécifiée. Par conséquent, les dimensions de la sélection en cours seront affectées.
Taille du fichier	Indique la taille du fichier produit lors de la numérisation de la sélection aux paramètres en cours, avant compression JPEG (si applicable) et en excluant les en-têtes de fichier (qui accroissent généralement la taille du fichier d'environ 10 Ko).
Echelle	L'échelle (la taille de sortie relative à la taille d'origine) peut être réglée en saisissant directement sa valeur ou en utilisant le curseur Echelle .
Résolution de sortie	Saisissez une valeur pour la résolution de sortie (90 ppi minimum). Vous pouvez choisir les unités de résolution dans le menu à droite de la zone de texte.

Option	Description
Personnalisé...	Sélectionnez l'option de votre choix dans le menu de résolutions personnalisées suivant: Ajouter la résolution..... Ajoute la résolution personnalisée
	Supprimer la résolution.... Supprime la résolution personnalisée
	Imprimante à jet d'encre... Règle la résolution sur 360 dpi
	Imprimante à sublimation thermique Règle la résolution sur 300 dpi
	Imprimante 400 dpi Règle la résolution sur 400 dpi



- Imprimante à jet d'encre

La plupart des imprimantes à jet d'encre ont besoin de trois ou quatre points de différentes couleurs pour reproduire un seul pixel (demi-ton simulé). La résolution cible d'une imprimante à jet d'encre (en pixels par pouce ou ppi) est par conséquent moins importante que la résolution catalogue de l'imprimante (indiquée en points par pouce ou dpi (dots per inch)). De manière générale, une résolution de 360 ppi produira des résultats acceptables.

- Imprimante à sublimation thermique

Les imprimantes qui utilisent des procédés photographiques ou à sublimation reproduisent chaque pixel avec un seul point (demi-ton continu). La résolution cible de ces périphériques est par conséquent la même que la résolution de l'imprimante.

- Impression commerciale

Les procédés d'impression commerciale se servent de 150 à 300 lignes par pouce (lpi). En règle générale, la résolution de sortie d'une imprimante commerciale (en ppi) devrait représenter environ le double de lignes par pouce lors de la numérisation sur une imprimante commerciale.

- Moniteurs

Les moniteurs d'ordinateurs ont généralement une résolution de 72 ppi (Macintosh) à 96 ppi (Windows).

Suivez les instructions ci-dessous pour choisir une taille de sortie et une résolution.

Conserver ce recadrage

Lorsque **Conserver ce recadrage** est sélectionné, la taille et l'emplacement de la sélection ne seront pas modifiés même si vous saisissez des nouvelles valeurs de taille de sortie et de résolution. Cette option est idéale pour la numérisation d'ordre général.

1. Sélectionnez **Conserver ce recadrage**.

2. Déplacez la souris dans la zone d'aperçu de la fenêtre de numérisation pour sélectionner un recadrage. Si aucune sélection n'est effectuée, la totalité de l'image sera numérisée.

3. Choisissez une unité de sortie dans le menu déroulant et saisissez une valeur pour la largeur ou pour la hauteur. L'autre dimension sera automatiquement modifiée pour conserver les proportions de la sélection en cours. La taille de sortie peut également être modifiée à l'aide du curseur **Echelle**.

4. Choisissez une option dans le menu des unités de résolution et saisissez la valeur de votre choix pour la résolution, ou sélectionnez une résolution pour un périphérique de sortie spécifique dans le menu qui apparaît après avoir cliqué sur le bouton **Personnalisé...**

Conserver cette taille de sortie

Lorsque **Conserver cette taille de sortie** est sélectionné, les valeurs saisies pour la largeur (Lr) et la hauteur (Ht) ne seront pas modifiées même si vous modifiez la dimension de la sélection ou saisissez une nouvelle valeur pour la taille de fichier. Choisissez cette option lors de la numérisation d'image que vous souhaitez afficher ou imprimer à une taille spécifiée.

1. Sélectionnez **Conserver cette taille de sortie**.
2. Choisissez une unité autre que pixels dans le menu déroulant et saisissez les valeurs de votre choix pour la largeur (Lr) et la hauteur (Ht).
3. Choisissez une option dans le menu des unités de résolution et saisissez la valeur de votre choix pour la résolution, ou sélectionnez une résolution pour un périphérique de sortie spécifique dans le menu qui apparaît après avoir cliqué sur le bouton **Personnalisé...**
4. Ajustez la taille et l'emplacement de la sélection. Celle-ci sera maintenue aux proportions hauteur-largeur spécifiées à l'étape 2, et la valeur pour l'échelle sera automatiquement ajustée en fonction de la taille de la sélection.

« Conserver cette taille de sortie »

L'option **Conserver cette taille de sortie** permet de déterminer les dimensions physiques de l'image lors de sa sortie sur une imprimante ou un moniteur. En conséquence, lorsque l'option **Pixels** est sélectionnée comme unité pour la taille de sortie, le réglage de la résolution entraîne la modification des valeurs indiquées dans les zones de texte réservées à la taille de sortie. Les dimensions physiques de l'image ne changent toutefois pas.

Conserver cette taille de fichier

Lorsque **Conserver cette taille de fichier** est sélectionné, la taille du fichier ne sera pas modifiée même si vous modifiez la dimension de la sélection ou saisissez des nouvelles valeurs pour la taille de sortie ou la résolution. Choisissez cette option pour spécifier la taille exacte du fichier de l'image finale ou pour réduire le plus possible les tailles de fichier pour faciliter le stockage ou l'envoi par courrier électronique.

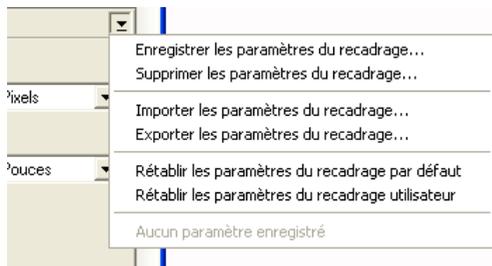
1. Sélectionnez **Conserver cette taille de fichier**.
2. Choisissez une unité pour la taille de fichier dans le menu déroulant et saisissez la valeur de votre choix pour la **taille de fichier**.
3. Déplacez la souris dans la zone d'aperçu de la fenêtre de numérisation pour effectuer votre sélection. La taille de sortie, l'échelle et la résolution seront ajustées automatiquement.

Taille du fichier

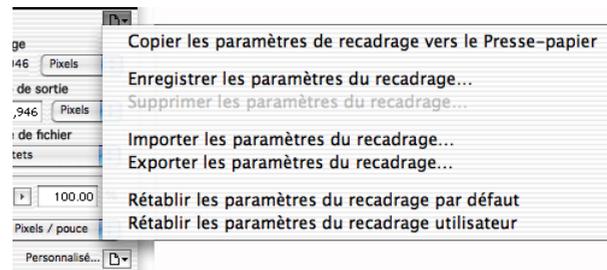
La taille de fichier mentionnée dans la palette « Recadrer » ne tient pas compte des en-têtes de fichiers (qui augmentent généralement la taille du fichier de 10 Ko) ou de la compression JPEG.

Menu Paramètres du recadrage

Cliquez sur le triangle situé dans le coin supérieur gauche de la palette « Recadrer » pour afficher le menu Paramètres du recadrage.



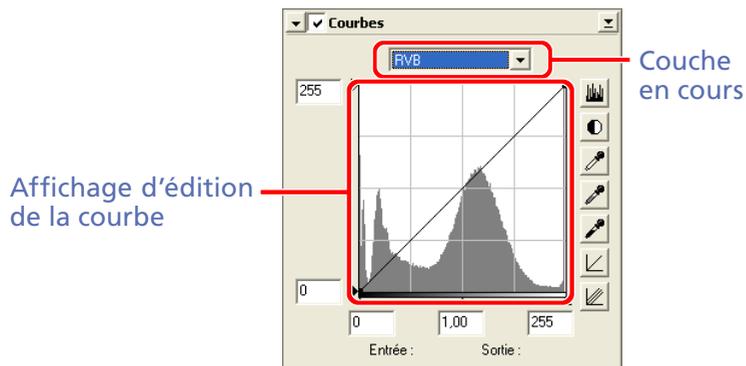
Windows



Macintosh

Option	Description
Copier les paramètres de recadrage vers le Presse-papier (Macintosh uniquement)	Copie les paramètres de la sélection en cours dans le presse-papiers. Ces paramètres peuvent être « collés » dans la palette « Recadrer » en sélectionnant Coller dans le menu Edition .
Enregistrer les paramètres du recadrage...	Enregistre les paramètres de la sélection en cours sous un nom spécifié par l'utilisateur. Ces paramètres sont ajoutés à la fin du menu Paramètres du recadrage, où ils peuvent être rappelés en sélectionnant leur nom.
Supprimer les paramètres du recadrage...	Supprime les paramètres enregistrés à l'aide de l'option Enregistrer les paramètres du recadrage... Une boîte de dialogue, dans laquelle vous pouvez supprimer les paramètres en sélectionnant leur nom, apparaît.
Importer les paramètres du recadrage...	Importe les paramètres sauvegardés à l'aide de l'option Exporter les paramètres du recadrage...
Exporter les paramètres du recadrage...	Exporte les paramètres de la sélection en cours sur un fichier séparé dans le dossier de votre choix. Les fichiers de paramètres de recadrage ont pour extension « .ncc ».
Rétablir les paramètres du recadrage par défaut	Annule la sélection en cours et redonne à la résolution et à l'échelle leurs valeurs par défaut.
Rétablir les paramètres du recadrage utilisateur	Rétablit les paramètres par défaut de l'utilisateur créés pour la sélection en cours à l'aide de l'option Définir les paramètres utilisateurs du menu de paramètres de la fenêtre de numérisation (☺ 17) .

La palette « Courbes » permet d'ajuster la luminosité, le contraste et la couleur dans des portions spécifiques de la gamme des tons (hautes lumières, tons moyens, ou ombres). L'outil principal d'édition de la palette des Courbes est l'affichage d'édition de la courbe, qui affiche une courbe indiquant la relation entre l'entrée (les informations de tons de l'image d'origine) et la sortie (la représentation de ces tons dans l'image finale). Plusieurs courbes peuvent être affichées. L'une d'entre elles contrôle la relation entre l'entrée et la sortie de l'image entière (la « courbe RVB ») et trois courbes différentes contrôlent l'entrée et la sortie de chacune des composantes couleur, ou « couches » dans le mode couleur actuellement sélectionné (rouge, verte et bleue dans le cas du mode couleur RVB). La courbe par défaut pour chacun des cas est linéaire, c'est à dire que les tons sortiraient exactement comme ils ont été entrés.

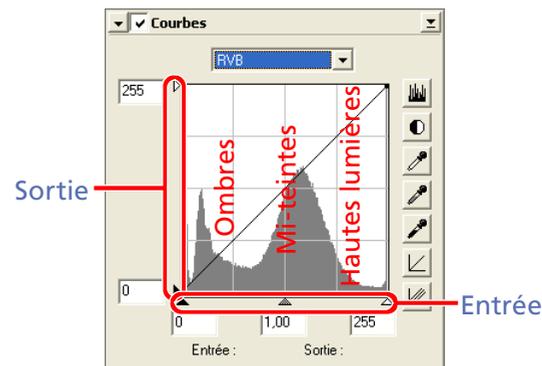


Palette « Courbes »

Vous pouvez utiliser la palette « Courbes » aussi bien dans la fenêtre de numérisation que dans les fenêtres d'images.

Réglage précis de la couleur, du contraste et de la luminosité

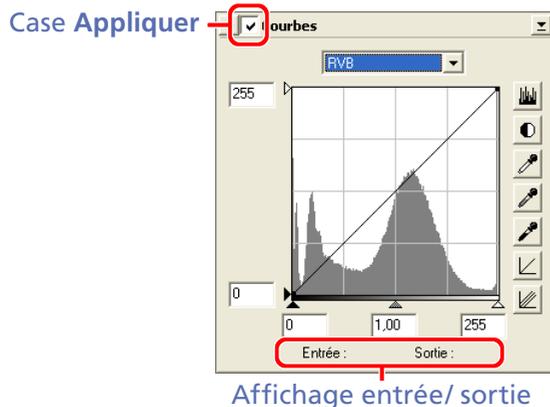
L'entrée est tracée tout le long de l'axe horizontal, avec les ombres (zones sombres de l'image) vers la gauche, les zones de hautes lumières (zones claires de l'image) vers la droite, et les tons moyens entre elles. L'extrémité gauche de l'axe indique la valeur minimale pour les couleurs de la couche sélectionnée (zéro ou aucune couleur), et celle de droite la valeur maximale. Dans le cas de la courbe RVB, la valeur minimale représente les zones de l'image d'entrée qui sont d'un véritable noir ; la valeur maximale, les zones qui sont d'un véritable blanc. La sortie est tracée tout le long de l'axe vertical, avec la valeur de sortie minimale (à nouveau zéro ou aucune couleur) en bas et la valeur maximale en haut de l'axe.



Affichage d'édition de la courbe

Même si les valeurs d'entrée et de sortie de la palette « Courbes » sont situées entre zéro et 255 (précision de huit bits familière aux utilisateurs d'autres logiciels d'édition d'image), les résultats de toute modification apportée aux courbes sont calculés avec une précision de seize bits. Ceci permet de modifier des images numérisées à des quantifications de douze et quatorze bits sans réduire la qualité de sortie.

Lorsque vous déplacez le curseur sur l’affichage d’édition de la courbe, les valeurs d’entrée et de sortie du point situé sous le curseur sont indiquées au niveau de l’affichage entrée/sortie.

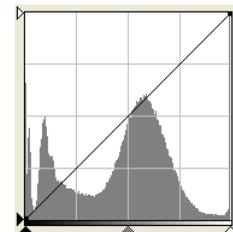


Case « Appliquer »

Les modifications apportées à la courbe ne s’appliquent que lorsque la case située dans la partie supérieure gauche de la palette des Courbes a été cochée. Dans ce cas, les modifications de la courbe sont visibles sur l’image affichée dans la fenêtre active. Cette case peut être activée ou désactivée pour vous permettre d’établir une comparaison rapide “avant-après” et de voir ainsi si les modifications apportées à la courbe ont l’effet désiré.

Etape 1—Visualisation de l’histogramme

Pour régler les tons et l’équilibre colorimétrique de la palette « Courbes », il faut tout d’abord examiner l’histogramme apparaissant à l’arrière-plan de l’affichage d’édition de la courbe. L’histogramme fournit des informations sur les tons de l’image d’origine et sur leur quantité ; ces informations vous seront nécessaires lors du réglage du point noir et du point blanc et lors de l’édition des courbes.



L’histogramme prend la forme d’un graphique à barres. L’axe horizontal indique le ton (luminosité du pixel) exprimé par une valeur comprise entre 0 et 255 ; les ombres se situent à gauche et les hautes lumières à droite. L’axe vertical indique le nombre de pixels pour chaque ton pour la sélection en cours, réduit pour tenir dans l’affichage d’édition de la courbe (à noter que l’histogramme n’indique pas la position des pixels de l’image sélectionnée).

Pour visualiser la répartition des niveaux de sortie après l’application des modifications apportées aux courbes, cliquez sur le bouton . Cliquez à nouveau sur ce bouton pour visualiser la répartition des niveaux d’entrée.

Images seize bits

L’histogramme se base sur une précision de huit bits. Par conséquent, des pics peuvent apparaître dans les histogrammes lors de la prévisualisation d’images dont la quantification est seize bits. Une précision de seize bits est néanmoins utilisée lors de la numérisation de l’image.



Etape 2 – Sélection des couches

Le menu des couches permet de choisir les composantes couleur du mode couleur sélectionné pour effectuer l'édition. Sélectionnez la courbe RVB pour modifier les tons pour toutes les couches de l'image. Dans le mode couleur RVB, les courbes rouge, verte et bleue peuvent être modifiées individuellement. L'histogramme affiche les tons uniquement pour la couche sélectionnée.

RVB	
RVB	Ctrl+*
Rouge	Ctrl+1
Vert	Ctrl+2
Bleu	Ctrl+3

Lorsque vous sélectionnez la courbe RVB, le bouton de contraste automatique et les outils « pipette du point blanc » et « pipette du point noir » fonctionnent simultanément pour les courbes rouge, verte et du bleu (la courbe RVB reste intacte). Lorsque l'une de ces courbes est sélectionnée, ces commandes ne peuvent s'utiliser que pour éditer la courbe choisie.

Raccourcis de sélection des couches

La couche peut également être sélectionnée à l'aide des raccourcis suivants:

- Ctrl ~ (Windows)/  ~ (Macintosh)
Couche RVB (RVB)
- Ctrl 1 (Windows)/  1 (Macintosh)
Couche rouge (RVB)
- Ctrl 2 (Windows)/  2 (Macintosh)
Couche verte (RVB)
- Ctrl 3 (Windows)/  3 (Macintosh)
Couche bleue (RVB)

Etape 3—Réglage du Point Blanc et du Point Noir

Les extrémités de la courbe sont appelées "Point Blanc" et "Point Noir". Le point noir pour une couche donnée représente la teinte la plus sombre (valeur minimale) de cette composante couleur, le point blanc, la teinte la plus claire (valeur maximale). Par défaut, les valeurs d'entrée et de sortie du point noir sont zéro. Il se peut cependant que la teinte la plus sombre de l'image d'entrée soit plus élevée que cela. Le cas échéant, une partie de la courbe reproduit des tons qui ne sont en fait pas présentes dans l'image. Augmenter la valeur d'entrée du point noir jusqu'à ce qu'il corresponde à la teinte la plus sombre de l'image "raidit" la courbe et améliore le contraste de manière générale sans provoquer pour autant une perte de détails dans les ombres. De même, lorsque l'image d'origine ne contient pas de teintes correspondantes à la valeur maximale, le point blanc peut être réduit pour correspondre à la teinte la plus lumineuse de l'image.

Deux étapes sont nécessaires à la sélection d'un point blanc et d'un point noir pour l'image finale : le choix des valeurs d'entrée du point blanc et du point noir et la sélection des valeurs de sortie.



Valeurs d'entrée du Point Blanc et du Point Noir

Vous pouvez régler les valeurs d'entrée du point blanc et du point noir à l'aide des trois méthodes suivantes :

- Le réglage du contraste automatique
- Les curseurs point blanc et point noir
- L'échantillonnage direct à l'aide des outils pipette du point blanc et du point noir

Ajustement automatique du contraste

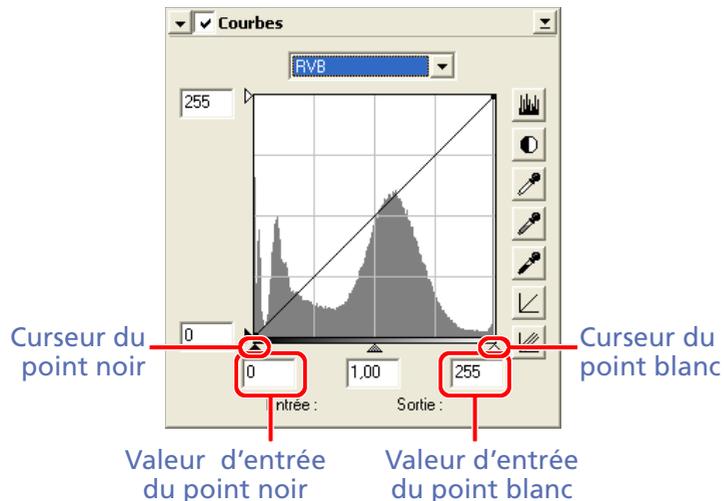
Avec cette fonction, Nikon Scan sélectionne automatiquement les points noir et blanc qui excluent une certaine proportion des pixels les plus lumineux et les plus sombres, raidissant ainsi les courbes pour améliorer le contraste (la proportion exacte de pixels exclus peut être spécifiée dans la boîte de dialogue « Préférences »). Par défaut, 0,5% des pixels les plus lumineux et les plus sombres sont exclus, ce qui produit une courbe qui génère une utilisation optimale de la gamme des tons de sortie tout en préservant les détails des ombres et des hautes lumières.

Pour effectuer un contraste automatique, cliquez sur le bouton . Les points noir et blanc de chaque couche rouge, verte et bleue sont modifiés en même temps et la courbe RVB s'affiche dans la palette « Courbes » (la courbe RVB reste intacte). Cliquez sur le bouton  tout en maintenant les touches Ctrl (Windows) ou option (Macintosh) enfoncées permet de régler le contraste de la couche sélectionnée dans le menu des couches.

Pour modifier la luminosité et le contraste sans affecter l'équilibre colorimétrique, sélectionnez la courbe RVB puis cliquez sur le bouton  tout en appuyant sur la touche Ctrl (Windows) ou option (Macintosh).

Curseurs de point blanc et de point noir

Ces curseurs peuvent être utilisés pour faire correspondre le point blanc et le point noir à l'histogramme apparaissant sur l'affichage d'édition des courbes. Bien que ces curseurs permettent d'éditer des courbes pour toute couche, ils donnent lieu à de meilleurs résultats lorsqu'ils sont utilisés pour modifier la courbe RVB.



Pour éditer le point blanc ou le point noir, cliquez une fois sur le curseur correspondant pour l'activer, et faites-le glisser ensuite vers la droite ou vers la gauche (vous pouvez également saisir une valeur directement dans la zone de texte sous le curseur). Faire correspondre le curseur du point noir avec la valeur d'entrée la plus faible affichée sur l'histogramme fixe la valeur de sortie minimale de la couche sélectionnée pour le pixel le plus sombre présent sur l'image, raidissant ainsi la courbe et améliorant le contraste sans sacrifier pour autant le détail des ombres. De même, faire correspondre le curseur du point blanc avec la valeur d'entrée la plus élevée affichée sur l'histogramme fixe la valeur de sortie maximale de la couche sélectionnée sur le pixel le plus lumineux présent sur l'image, améliorant ainsi le contraste sans sacrifier pour autant le détail dans les hautes lumières. Tout changement s'applique instantanément à l'image active.

Echantillonnage de l'image afin de régler le point blanc et le point noir

Il est possible de régler le point blanc et le point noir en échantillonnant directement l'image, ce qui permet de choisir les pixels qui seront utilisés pour établir la valeur maximale (point blanc) et minimale (point noir). Vous pouvez ainsi régler le point noir en le faisant correspondre à un pixel de la partie la plus sombre de l'image contenant des détails que vous désirez préserver, tout en éliminant ceux des zones les plus sombres qui ne jouent pas un rôle important pour l'image finale. De même, vous pouvez faire correspondre le point blanc à un pixel de la zone la plus lumineuse de l'image contenant des détails importants pour l'image finale. Tandis que l'échantillonnage direct est utilisé avec toutes les couches de couleurs, il est encore plus performant lorsqu'on s'en sert avec la courbe RVB. Lorsque cette dernière est sélectionnée, l'échantillonnage règle le point blanc ou le point noir pour les courbes rouge, verte et bleue de manière simultanée ; la courbe RVB reste intacte.

Réglage du point blanc ou du point noir pour la couche sélectionnée

Par défaut, l'échantillonnage règle le point blanc ou le point noir pour toutes les couches et affiche la couche RVB. Pour régler le point blanc ou le point noir pour la couche sélectionnée seulement, cliquez sur le bouton  ou  tout en appuyant sur la touche Ctrl (Windows) ou option (Macintosh) du clavier. Pour ajuster la luminosité et le contraste sans affecter l'équilibre colorimétrique, sélectionnez la couche RVB et cliquez sur le bouton  ou  tout en appuyant sur la touche Ctrl (Windows) ou option (Macintosh) du clavier.

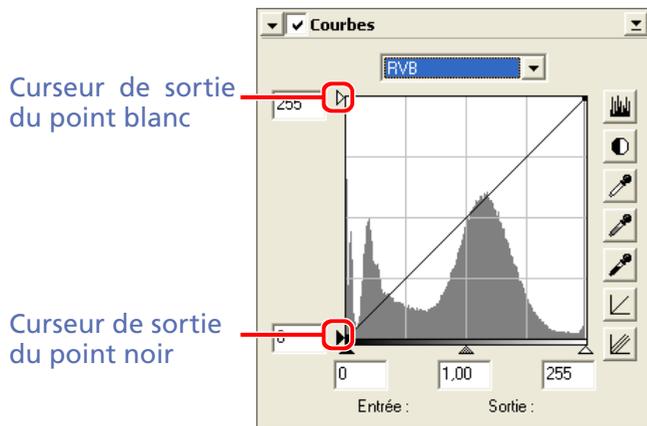
Pour échantillonner le point blanc, cliquez sur le bouton . Lorsque vous déplacez le curseur sur l'image active, il prendra la forme d'une pipette. Déplacez-le sur l'image pour trouver le pixel que vous souhaitez utiliser pour régler le point blanc, tout en faisant attention à l'affichage de la valeur du pixel dans la palette « Informations » afin d'identifier les pixels ayant les valeurs d'entrée les plus élevées. Positionnez le curseur sur le pixel cible et cliquez sur le bouton de la souris. La valeur d'entrée du pixel sélectionné sera alors utilisée en tant que valeur d'entrée du point blanc. L'image sera automatiquement modifiée pour refléter la nouvelle valeur du point blanc et la courbe RVB s'affichera dans la palette « Courbes ».

Pour échantillonner l'image pour le point noir, cliquez sur le bouton  et déplacez le curseur pipette sur l'image jusqu'à ce que vous trouviez le point que vous souhaitez utiliser pour établir la valeur d'entrée minimale. Cliquez ensuite sur le bouton de la souris pour sélectionner le point noir.

Les valeurs de sortie du point blanc et du point noir

Une fois que vous avez établi la valeur d'entrée du point blanc et du point noir, vous pouvez modifier les valeurs de sortie pour refléter la teinte réelle des pixels les plus sombres et les plus lumineux de l'image. Lorsque la teinte la plus sombre de l'image est d'un véritable noir, par exemple, vous pouvez laisser la valeur de sortie du point noir à zéro. Or, si la teinte la plus sombre de l'image est une couleur plus claire, vous pouvez accroître la valeur de sortie du noir pour obtenir une coloration plus naturelle.

Les valeurs de sortie du point blanc et du point noir sont réglées à l'aide des curseurs de sortie du point blanc et du point noir situés à gauche de l'affichage d'édition des courbes.



Pour régler la valeur de sortie, cliquez une fois sur le curseur pour l'activer, et faites-le ensuite glisser vers le haut et vers le bas jusqu'à ce que vous ayez trouvé la valeur de sortie souhaitée (vous pouvez également saisir directement une valeur dans la zone de texte à gauche du curseur). Les effets des modifications apportées sont reflétés sur l'image active.

Valeurs de sortie

Il est parfois plus judicieux de ne pas afficher ou imprimer les points les plus sombres et les plus clairs de l'image en tant que blanc ou noir saturés, même lorsque les couleurs de l'image d'origine sont de véritables noir ou blanc. Par exemple :

- En diminuant la saturation des noirs, on peut réduire la quantité d'encre consommée
- En diminuant la saturation des blancs, on peut éviter que des lignes indésirables n'apparaissent lorsque le véritable blanc est imprimé lors de l'utilisation de l'encre (comme par exemple, lors de l'impression des blancs sur un fond coloré)

Valeurs de sortie par défaut

Les valeurs de sortie par défaut pour le point blanc et le point noir peuvent être réglées dans la [catégorie « Couleur avancée » de la boîte de dialogue « Préférences »](#) (🔗 101).

Etape 4—Réglage du point gris

Le point situé à mi-chemin entre les valeurs de sortie maximale et minimale est connu sous le nom de «point gris» (ou point médian). Ce point représente une teinte neutre correspondant à une valeur de sortie de 128. Le point gris est contrôlé par un curseur de point gris situé en bas de l’affichage d’édition des courbes. Déplacer ce curseur vers la gauche permet d’augmenter la luminosité des tons moyens sans “effacer” les détails des hautes lumières. Lorsque le curseur est déplacé vers la droite les tons moyens sont assombris mais les détails des zones d’ombre ne sont pas pour autant éliminés.

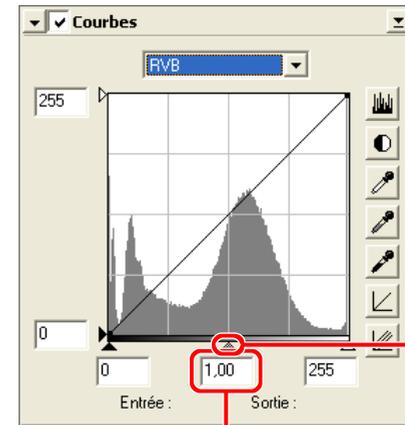
Vous pouvez régler le point médian à l’aide du curseur du point gris ou en échantillonnant directement l’image à l’aide de la pipette du point gris.

Valeur Gamma

Gamma (également écrit “ γ ”) est une caractéristique fondamentale des systèmes d’imagerie, qui détermine l’intensité du signal de sortie relative à l’entrée. Lors du calcul de la valeur gamma, on attribue une valeur de un à l’intensité d’entrée maximale et une valeur de zéro à l’intensité minimale (aucune entrée). La valeur de sortie est calculée en élevant l’entrée à une puissance inverse à la valeur gamma (sortie = entrée $^{(1/\gamma)}$). En termes pratiques, le fait d’accroître la valeur gamma a le même effet que de déplacer le curseur du point gris vers la gauche, d’augmenter les valeurs de sortie des tons moyens et d’éclaircir l’image tout en laissant intactes les valeurs maximale et minimale. Réduire la valeur gamma produit le même résultat que le déplacement du curseur du point gris vers la droite, la diminution des valeurs de sortie des tons moyens et l’assombrissement de l’image. La valeur gamma par défaut est un, ce qui produit une courbe linéaire. Le Gamma peut être réglé sur toute valeur située entre 0,45 et 3.

Le curseur du point gris

Ce curseur est situé en bas de l’affichage d’édition des courbes.



Curseur du point gris

Valeur gamma

Déplacez le curseur vers la gauche pour augmenter la luminosité des tons moyens de la couche sélectionnée, ou vers la droite pour la réduire. Vous pouvez également saisir une valeur gamma directement dans la zone de texte située sous le curseur. Les effets des modifications apportées au point gris sont visibles dans l’image active.

Echantillonnage de l'image pour régler le point gris

Vous pouvez régler le point gris également en échantillonnant directement l'image. Quelle que soit la couche sélectionnée, l'échantillonnage définit simultanément le point gris pour chacune des couches rouge, verte et bleue mais ne modifie pas le point gris pour la courbe RVB.

Pour échantillonner le point gris, cliquez sur le bouton . Lorsque vous déplacez le curseur sur l'image active, il prend alors la forme d'une pipette. Déplacez-le sur l'image pour trouver le pixel que vous souhaitez utiliser pour régler le point gris, en faisant attention à l'affichage de la valeur du pixel dans la palette Informations afin d'identifier les pixels possédant une valeur d'entrée neutre (cherchez des pixels qui devraient selon vous être une couleur grise neutre sur l'image finale). Avec le curseur sur le pixel cible, cliquez sur le bouton de la souris. Le point gris pour chaque couche sera ajusté afin de modifier l'équilibre colorimétrique sans pour autant altérer la luminosité du pixel échantillonné (le poids attribué à chaque couche peut être sélectionné à l'aide de l'option "Point gris cible" dans la [catégorie « Couleur avancée » de la boîte de dialogue « Préférences » ; !\[\]\(bde0162335a21458d275821c279d0262_img.jpg\) 101](#)). L'image sera automatiquement modifiée afin de refléter la nouvelle valeur du point gris.

Modification de la taille de la palette « Courbes »

Vous pouvez modifier la taille de la palette Courbes en faisant glisser ses bords (Windows) ou la poignée située dans son coin inférieur droit (Macintosh). L'affichage d'édition des courbes varie en fonction de la taille de la palette. Ainsi, pour une meilleure précision, agrandissez la palette lorsque vous éditez des courbes.

Etape 5—Edition directe des courbes

Vous pouvez modifier la forme des courbes afin d'ajuster la luminosité et le contraste dans des parties spécifiques de la gamme des tons.

Comment ajouter de nouveaux points sur la courbe

Dans l'affichage d'édition des courbes, positionnez le curseur à l'emplacement de votre choix puis cliquez. Vous verrez apparaître un nouveau point à cet endroit et la courbe sera automatiquement ajustée pour passer par ce point. La position des points peut être modifiée en les déplaçant vers des nouveaux emplacements sur l'affichage d'édition des courbes. Raidir la pente d'une partie donnée de la courbe améliore le contraste de cette partie. De même, modifier la courbe pour tracer les valeurs d'entrée sur des valeurs de sortie plus élevées ou moins élevées respectivement éclaircit ou assombrit les tons de la partie affectée. L'image de la fenêtre active se réglera automatiquement pour refléter les modifications apportées à la courbe.

Comment retirer des points de la courbe

Les points peuvent être retirés de la courbe en les déplaçant hors de la fenêtre des courbes.

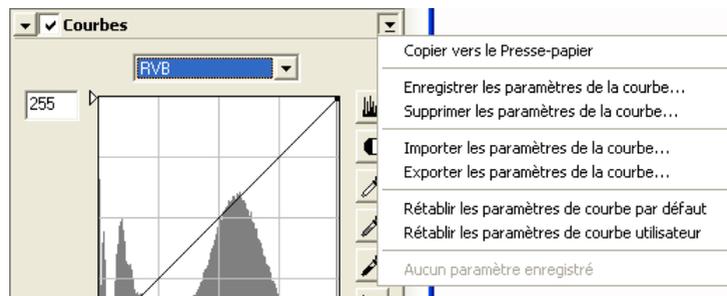
Comment rétablir la courbe sur sa valeur linéaire par défaut

Vous pouvez restaurer la courbe linéaire par défaut de la couche sélectionnée en cliquant sur le bouton  de la palette « Courbes ». Pour redonner à toutes les courbes leurs valeurs linéaires, cliquez sur le bouton .



Menu Paramètres des courbes

Cliquez sur le triangle situé dans le coin supérieur droit de la palette « Courbes » pour afficher le menu Paramètres des courbes.

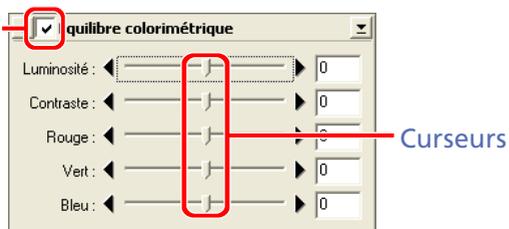


Option	Description
Copier vers le Presse-papier	Copie les paramètres de la courbe sélectionnée dans le presse-papiers. Ces paramètres peuvent être « collés » dans la palette « Courbes » en sélectionnant Coller dans le menu Edition .
Enregistrer les paramètres de la courbe...	Enregistre les paramètres de la courbe sélectionnée sous un nom spécifié par l'utilisateur. Ces paramètres sont ajoutés à la fin du menu Paramètres des courbes, où ils peuvent être rappelés en sélectionnant leur nom.
Supprimer les paramètres de la courbe...	Supprime les paramètres enregistrés à l'aide de l'option Enregistrer les paramètres de la courbe... . Une boîte de dialogue, dans laquelle vous pouvez supprimer les paramètres en sélectionnant leur nom, apparaît.
Importer les paramètres de la courbe...	Importe les paramètres sauvegardés à l'aide de l'option Exporter les paramètres de la courbe...
Exporter les paramètres de la courbe...	Exporte les paramètres de la courbe sélectionnée sur un fichier séparé dans le dossier de votre choix. Les fichiers de paramètres des courbes ont pour extension « .ncv ».
Rétablir les paramètres de courbe par défaut	Redonne à toutes les courbes leurs valeurs linéaires.
Rétablir les paramètres de courbe utilisateur	Rétablit les paramètres par défaut de l'utilisateur créés pour la courbe sélectionnée à l'aide de l'option Définir les paramètres utilisateurs du menu de paramètres de la fenêtre de numérisation (☺ 17).

La palette « Equilibre colorimétrique » offre des commandes conviviales permettant de régler la luminosité, le contraste et l'équilibre colorimétrique de toute l'image. À la différence des commandes de la palette « Courbes », elle ne permet pas d'effectuer des modifications qui affectent seulement une partie de la gamme des tons.

Les commandes disponibles dans la palette « Equilibre colorimétrique » sont décrites ci-contre. Veuillez noter que lorsque le mode couleur sélectionné est « Niveaux de gris », cette palette ne dispose que des commandes de luminosité et de contraste.

Case Appliquer



Palette « Equilibre colorimétrique »

Vous pouvez utiliser la palette « Equilibre colorimétrique » aussi bien dans la fenêtre de numérisation que dans les fenêtres d'images.

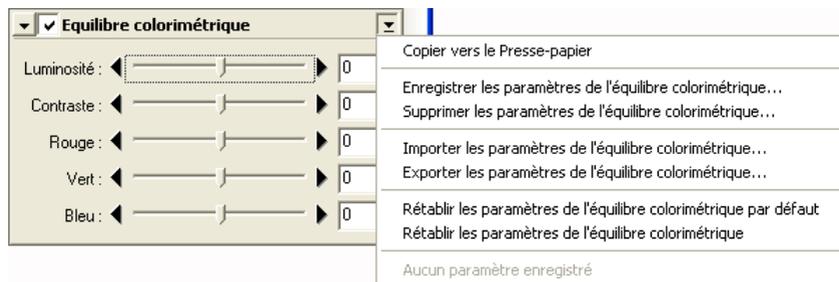
Case « Appliquer »

Les changements apportés à l'équilibre colorimétrique ne s'appliquent que lorsque la case située dans le coin supérieur gauche de la palette « Equilibre colorimétrique » est cochée. Lorsque c'est le cas, les changements sont visibles sur l'image en cours d'édition. La case peut être activée ou désactivée pour établir une comparaison rapide "avant-après", vous permettant ainsi de vérifier si ces changements ont l'effet souhaité.

Option	Description
Luminosité	Le curseur de luminosité règle la luminosité de toute l'image. Lorsqu'il est déplacé dans le sens « + », l'image s'éclaircit. Dans le sens contraire « - », l'image s'assombrit. Une valeur de luminosité entre -100 et +100 peut être saisie directement dans la zone de texte située à droite du curseur.
Contraste	Faire glisser le curseur dans le sens + augmente la différence entre les zones de hautes lumières et d'ombres de l'image, accroissant ainsi le contraste. Le faire glisser dans le sens contraire (-) réduit la différence entre les parties claires et sombres de l'image, diminuant ainsi le contraste. Une valeur de contraste entre -100 et +100 peut être saisie directement dans la zone de texte située à droite du curseur.
Equilibre colorimétrique (Rouge, Vert, Bleu)	Alors que le curseur de luminosité règle la luminosité de l'image entière, les curseurs de l'équilibre colorimétrique permettent à l'utilisateur de régler la luminosité de chaque couleur. Par exemple, faire glisser le curseur rouge dans la direction + éclaircit les parties rouges de l'image, donnant ainsi à l'image une apparence plus rouge. Déplacer le curseur dans le sens contraire (-) obscurcit les éléments rouges de l'image et fait ressortir les autres couleurs. L'équilibre colorimétrique peut également être réglé en saisissant les valeurs directement dans les zones de textes à droite des curseurs.

Menu Paramètres de l'équilibre colorimétrique

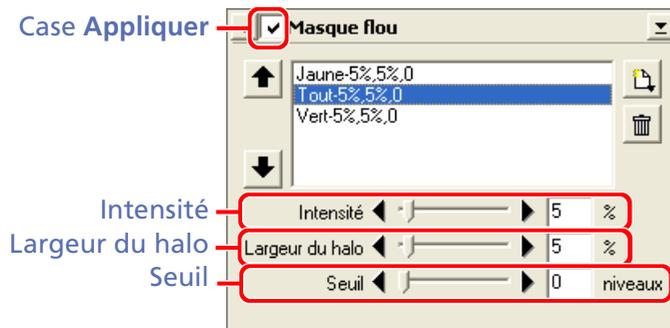
Cliquez sur le triangle situé dans le coin supérieur droit de la palette « Equilibre colorimétrique » pour afficher le menu Paramètres de l'équilibre colorimétrique.



Option	Description
Copier vers le Presse-papier	Copie les paramètres de l'équilibre colorimétrique sélectionnés dans le presse-papiers. Ces paramètres peuvent être « collés » dans la palette « Equilibre colorimétrique » en sélectionnant Coller dans le menu Edition .
Enregistrer les paramètres de l'équilibre colorimétrique...	Enregistre les paramètres de l'équilibre colorimétrique sélectionnés sous un nom spécifié par l'utilisateur. Ces paramètres sont ajoutés à la fin du menu Paramètres de l'équilibre colorimétrique, où ils peuvent être rappelés en sélectionnant leur nom.
Supprimer les paramètres de l'équilibre colorimétrique...	Supprime les paramètres enregistrés à l'aide de l'option Enregistrer les paramètres de l'équilibre colorimétrique... Une boîte de dialogue, dans laquelle vous pouvez supprimer les paramètres en sélectionnant leur nom, apparaît.
Importer les paramètres de l'équilibre colorimétrique...	Importe les paramètres sauvegardés à l'aide de l'option Exporter les paramètres de l'équilibre colorimétrique...
Exporter les paramètres de l'équilibre colorimétrique...	Exporte les paramètres de l'équilibre colorimétrique sélectionnés sur un fichier séparé dans le dossier de votre choix. Les fichiers de paramètres de l'équilibre colorimétrique ont pour extension « .nca ».
Rétablir les paramètres de l'équilibre colorimétrique par défaut	Redonne à tous les curseurs la valeur +/-0.
Rétablir les paramètres de l'équilibre colorimétrique	Rétablissement des paramètres par défaut de l'utilisateur créés pour l'équilibre colorimétrique actuel à l'aide de l'option Définir les paramètres utilisateurs du menu de paramètres de la fenêtre de numérisation (17) .



Le Masque flou permet d'accroître la netteté des images en rendant leurs bords plus distincts. Il consiste à augmenter le contraste des bords de l'image tout en laissant les autres zones de l'image intactes. Le degré de netteté est déterminé par trois facteurs : l'intensité, la largeur du halo et le seuil.



Le masque flou peut s'appliquer à toutes les couleurs de l'image ou à des zones de l'image bien précises où le rouge, le vert, bleu, cyan, magenta ou jaune sont considérés comme étant des couleurs prédominantes par rapport aux informations de couleurs de chaque pixel. La clarté (luminosité) des pixels affectés est réglée pour accentuer les bords sans modifier l'équilibre colorimétrique. A l'aide des commandes de la palette Masque Flou, il vous est possible de créer plusieurs masques, destinés à chaque couleur ou à l'ensemble des couleurs.

Palette « Masque de flou »

Vous pouvez utiliser la palette « Masque de flou » aussi bien dans la fenêtre de numérisation que dans les fenêtres d'images.

Case « Appliquer »

Les modifications apportées au masque de flou ne s'appliquent que lorsque la case située dans le coin supérieur gauche de la palette est cochée. Lorsque c'est le cas, les modifications sont visibles sur l'image en cours d'édition. La case peut être activée ou désactivée pour établir une comparaison rapide «avant-après», vous permettant de vérifier si ces modifications ont l'effet souhaité.

Masque flou

Le masque flou accentue les bords sans affecter l'équilibre colorimétrique en réglant uniquement la luminosité (clarté). L'effet produit est le même que lorsqu'on applique le masque flou avec la couche de luminosité sélectionnée dans le mode couleur Adobe Photoshop Lab.

Taille d'image et résolution

La quantité de masque flou nécessaire dépend de la taille et de la résolution de l'image finale. Plus l'image contiendra de pixels, et plus grande sera la quantité de masque flou dont vous aurez besoin pour obtenir le même degré de netteté apparente. Avant d'appliquer le masque flou, réglez l'image à la taille et à la résolution souhaitées.

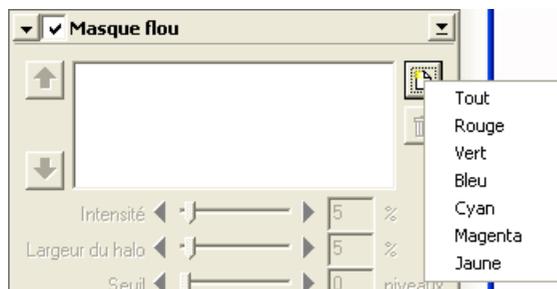
Gestion des couleurs Nikon (78)

Vous ne pouvez vous servir du masque flou que lorsque le système de gestion des couleurs de Nikon (CMS) est activé. S'il ne l'est pas, les outils de la palette « Masque flou » seront désactivés.

Création de masques flous

Étape 1—Sélectionner une couleur

Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant des couleurs. Les masques créés ne s'appliqueront qu'aux bords où la couleur sélectionnée domine. Pour créer un masque qui s'applique à toutes les couleurs, choisissez l'option **Tout**.



Étape 2—Régler l'intensité, la largeur du halo et le seuil

Utilisez les curseurs, ou saisissez les valeurs directement dans les zones de texte prévues à cet effet sur leur droite.

Intensité	Le contraste des bords est accru.
Largeur du halo	La taille de la zone est modifiée. Plus la largeur du halo est importante, plus les bords de l'image accentués seront larges. Une largeur de halo trop élevée produira un "halo" sur les bords de l'image.
Seuil	Détermine la limite à laquelle l'accentuation des bords est appliquée. Si le seuil est à zéro, tous les bords de l'image seront accentués. Augmenter le seuil accroît la quantité de contraste entre les pixels avant l'application du masque flou. Dans ce cas, seuls les bords ayant un contraste plus accentué sont affectés.

Étape 3—Vérifier les résultats

Pour comparer les effets du masque flou avec l'image non modifiée, cliquez sur la case « Appliquer » située dans le coin supérieur gauche de la palette « Masque flou » pour valider et annuler les effets du masque flou.

Étape 4—Créer des masques supplémentaires

Réitérez les étapes 1–3 si vous désirez créer des masques pour différentes couleurs. Au fur et à mesure que ces nouveaux masques seront créés, ils seront ajoutés à la fin de la liste de masques flous. Les masques s'appliqueront selon l'ordre de cette liste. Pour modifier l'ordre d'application des masques, sélectionnez un masque dans la liste et cliquez sur  pour le déplacer vers le haut de la liste, ou sur  pour le déplacer vers le bas. Pour effacer un masque de la liste, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton .

Menu Paramètres du masque flou

Cliquez sur le triangle situé dans le coin supérieur droit de la palette « Masque flou » pour afficher le menu Paramètres du masque flou.



Option	Description
Copier vers le Presse-papier	Copie les paramètres du masque flou sélectionnés dans le presse-papiers. Ces paramètres peuvent être « collés » dans la palette « Masque flou » pour une autre fenêtre en activant la fenêtre et sélectionnant Coller dans le menu Edition .
Enregistrer les paramètres de masque flou...	Enregistre les paramètres du masque flou sélectionnés sous un nom spécifié par l'utilisateur. Ces paramètres sont ajoutés à la fin du menu Paramètres du masque flou, où ils peuvent être rappelés en sélectionnant leur nom.
Supprimer les paramètres de masque flou...	Supprime les paramètres enregistrés à l'aide de l'option Enregistrer les paramètres de masque flou... Une boîte de dialogue, dans laquelle vous pouvez supprimer les paramètres en sélectionnant leur nom, apparaît.
Importer les paramètres de masque flou...	Importe les paramètres sauvegardés à l'aide de l'option Exporter les paramètres de masque flou...
Exporter les paramètres de masque flou...	Exporte les paramètres du masque flou sélectionnés sur un fichier séparé dans le dossier de votre choix. Les fichiers de paramètres du masque flou ont pour extension « .num ».
Rétablir les paramètres de masque flou par défaut	Supprime tous les masques de la liste des masques flous.
Rétablir les paramètres de masque flou utilisateur par défaut	Rétablit les paramètres par défaut de l'utilisateur créés pour le masque flou actuel à l'aide de l'option Définir les paramètres utilisateurs du menu de paramètres de la fenêtre de numérisation (17) .

L'éditeur LCT modèle la couleur à l'aide de trois composants, la **Luminosité** (clarté), la **Chrominance** (saturation ou vivacité des couleurs) et la **Tonalité** (teinte), chacun étant doté de son propre affichage d'édition. La luminosité et la chrominance sont représentées par des courbes dont l'édition est pratiquement similaire à celle des courbes de tons de la palette « Courbes ». Raidir la courbe de la luminosité permet d'accroître la différence entre les parties claires et sombres de l'image et d'augmenter ainsi le contraste. Raidir la courbe de la chrominance augmente la saturation des couleurs, rendant les couleurs plus vives. Ces deux éditeurs sont dotés d'histogrammes, du contraste automatique et des curseurs de point blanc, point noir et point gris. Ils intègrent également des curseurs de valeurs de sortie, permettant d'éditer les valeurs maximales et minimales de sortie.

Palette « Editeur LCT »

Vous pouvez utiliser la palette « Editeur LCT » aussi bien dans la fenêtre de numérisation que dans les fenêtres d'images.

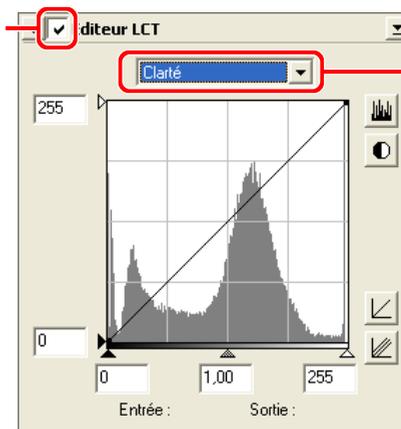
Case « Appliquer »

Les modifications apportées à l'éditeur LCT ne s'appliquent que lorsque la case située dans le coin supérieur gauche de la palette est cochée. Lorsque c'est le cas, les modifications sont visibles sur l'image en cours d'édition. La case peut être activée ou désactivée pour établir une comparaison rapide «avant-après», vous permettant de vérifier si ces modifications ont l'effet souhaité.

L'éditeur de tonalité est doté de commandes uniques qui offrent une flexibilité inégalée lors de l'édition des couleurs. À l'aide de cet outil, vous pouvez tracer une gamme spécifique de couleurs d'entrée sur une gamme de sortie différente, rendant ainsi par exemple les rouges de l'image plus orange, ou même vert ou bleu.

Sélectionnez l'éditeur de votre choix dans le menu situé en haut de la palette « Editeur LCT ».

Case Appliquer



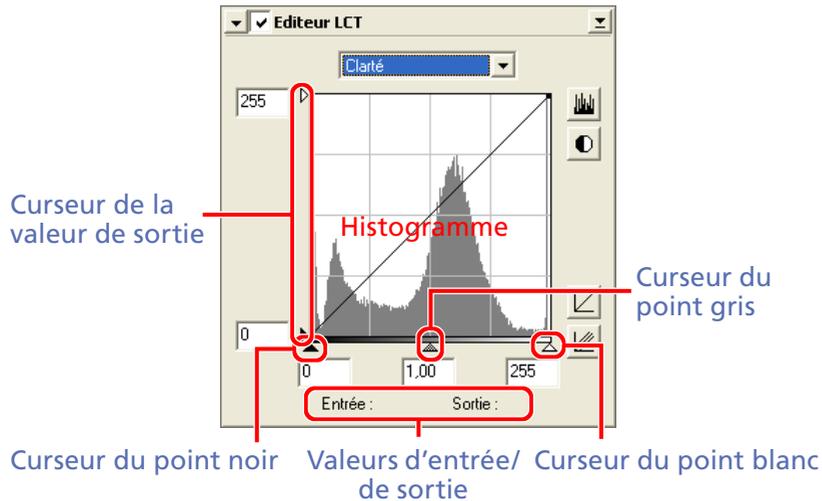
Menu Editeur

Gestion des couleurs Nikon (78)

L'éditeur LCT ne peut être utilisé que lorsque le Système de gestion des couleurs de Nikon (CMS) est activé. Si celui-ci est désactivé, les outils de la palette « Editeur LCT » le seront également. Pour utiliser l'Editeur LCT avec un espace colorimétrique ayant la même gamme que des données RVB non calibrées et obtenues directement à partir du scanner, activez le CMS et sélectionnez **Scanner RVB** en tant que profil d'espace colorimétrique.

Editeur de luminosité

Bien que cela affecte la luminosité plutôt que la couleur, éditer la luminosité a un effet similaire à celui produit lorsqu'on édite la courbe RVB de la palette « Courbes ». Raidir la courbe augmente la différence entre les zones de lumière et d'ombre de l'image, ce qui accroît le contraste. Changer le point gris modifie la luminosité des tons moyens tout en préservant les hautes lumières et les ombres.



Raccourcis de sélection des éditeurs

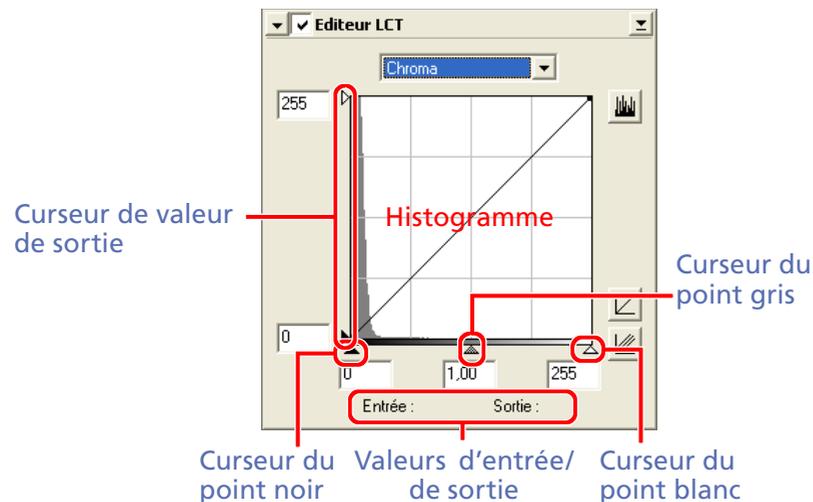
L'éditeur peut également être sélectionné à l'aide des raccourcis suivants :

- Ctrl Shift 1 (Windows) /  1 (Macintosh)
Luminosité (Clarté)
- Ctrl Shift 2 (Windows) /  2 (Macintosh)
Chroma
- Ctrl Shift 3 (Windows) /  3 (Macintosh)
Teinte

Option	Description
Histogramme	Indique la répartition des pixels de différentes luminosités de l'image d'entrée. L'axe horizontal indique la luminosité (0–255), l'axe vertical le nombre de pixels.
Curseurs de la valeur de sortie	Règle les valeurs minimales et maximales de sortie.
Curseur du point noir	Règle la valeur d'entrée minimale.
Curseur du point gris	Règle le point gris (valeur gamma).
Curseur du point blanc	Règle la valeur d'entrée maximale.
Valeurs d'entrée / de sortie	Valeurs d'entrée et de sortie du point situé sous le curseur dans l'affichage d'édition des courbes.
	Cliquez pour afficher la répartition de la luminosité de l'image finale. Cliquez à nouveau pour afficher la répartition de la luminosité d'entrée.
	Redonne à la courbe de luminosité sa valeur linéaire.
	Redonne à toutes les courbes de l'éditeur LCT leur valeur linéaire.
	Règle les valeurs d'entrée maximales et minimales sur des valeurs excluant 0,5% des pixels les plus lumineux et les plus sombres de la sélection (recadrage). Vous pouvez régler le pourcentage de pixels exclus à l'aide de la catégorie « Couleur avancée » dans la boîte de dialogue « Préférences  101.

Editeur de chrominance

L'éditeur de chrominance est un outil qui sert à régler la saturation des couleurs. Lorsqu'on raidit la courbe, cela augmente la saturation de la gamme affectée, rendant ainsi les couleurs plus vives. Si on l'aplatit, on obtient des couleurs plus plates et moins vives. Déplacer le point gris vers la gauche rend toute l'image plus vive, alors que le déplacer vers la droite "atténue" les différences entre les couleurs de l'image, la rendant de manière globale plus grise. En général, vous pouvez faire une utilisation optimale de la gamme dynamique du scanner en raidissant la courbe sur les parties de l'histogramme contenant le nombre de pixels le plus important tout en laissant intactes les couleurs correspondant à un gris neutre.

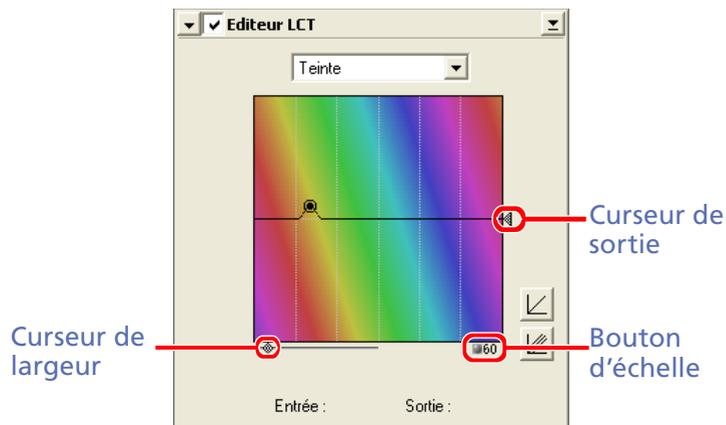


Option	Description
Histogramme	Indique la répartition des pixels de différentes chrominances dans l'image d'entrée. L'axe horizontal indique la chrominance (0–255), l'axe vertical le nombre de pixels.
Curseurs de valeur de sortie	Règle les valeurs minimales et maximales de sortie.
Curseur du point noir	Règle la valeur d'entrée minimale.
Curseur du point gris	Règle le point gris (valeur gamma).
Curseur du point blanc	Règle la valeur d'entrée maximale.
Valeurs d'entrée / de sortie	Valeurs d'entrée et de sortie du point situé sous le curseur dans l'affichage d'édition des courbes.
	Cliquez pour afficher la répartition de la chrominance dans l'image finale. Cliquez à nouveau pour afficher la répartition de la chrominance d'entrée.
	Redonne à la courbe de chrominance sa valeur linéaire.
	Redonne à toutes les courbes de l'éditeur LCT leur valeur linéaire.

Editeur de tonalité

Les commandes d'édition des tonalités sont uniques. Elles consistent en un fond couleur arc-en-ciel segmenté par une ligne horizontale, représentant les tonalités (couleurs) de l'image d'origine (couleurs d'entrée). Une autre ligne horizontale illustrant les couleurs de l'image après édition (couleurs de sortie), est superposée sur cette première ligne. Avant l'édition, la ligne d'entrée est identique à la ligne de sortie, de telle sorte que les rouges de l'image d'entrée seront représentés comme des rouges sur l'image finale. En modifiant la forme de la courbe des tonalités, vous pouvez modifier également la relation entre les couleurs d'entrée et de sortie sur une partie de la gamme de couleurs.

Pour éditer la courbe de tonalité, cliquez une fois dans la fenêtre d'édition pour activer l'éditeur de tonalité puis sur le point de la courbe où celui-ci croise la tonalité que vous souhaitez éditer. Vous pouvez alors faire glisser ce point vers le haut et vers le bas jusqu'à ce qu'il croise la couleur que vous désirez voir apparaître sur l'image de sortie.

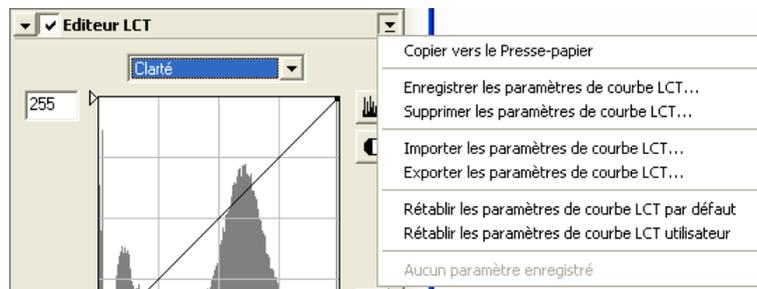


Afin de déterminer la tonalité (teinte) d'un pixel particulier, déplacez le curseur sur l'image. Le point correspondant à la tonalité du pixel situé sous le curseur apparaît en surbrillance sur la ligne Entrée.

Option	Description
Curseur de largeur	Règle la largeur de la courbe passant par le point sélectionné, ce qui vous permet de déterminer quelles tonalités se trouvant près de ce point sont affectées par le changement.
Bouton d'échelle	Cliquez pour modifier l'échelle verticale de 60° jusqu'à 120° à 180° et dans le sens inverse (l'échelle verticale indique quelle partie des tonalités de la fourchette allant jusqu'à 360° sont affichées sur l'axe vertical). Accroître cette échelle affiche davantage de tonalités, alors que la réduire augmente la précision.
Curseur de sortie	Etablit les couleurs d'entrée sur des couleurs de sortie différentes.
	Redonne à la courbe de tonalité sa valeur linéaire.
	Redonne à toutes les courbes de l'éditeur LCT leur valeur linéaire.

Menu Paramètres de l'éditeur LCT

Cliquez sur le triangle situé dans le coin supérieur droit de la palette « Editeur LCT » pour afficher le menu Paramètres de l'éditeur LCT.

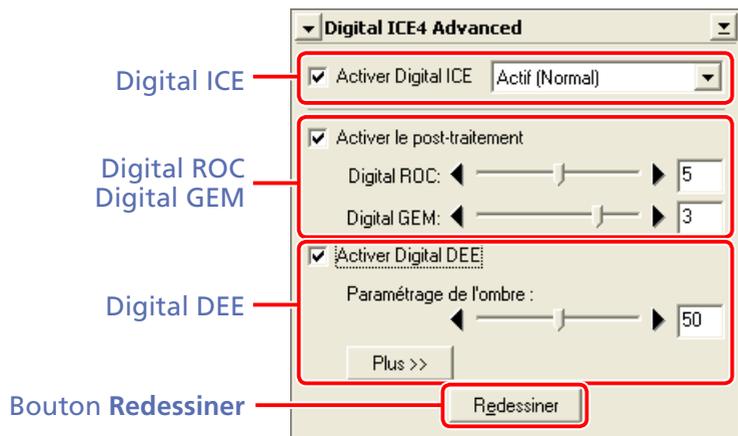


Option	Description
Copier vers le Presse-papier	Copie les paramètres de l'éditeur LCT sélectionnés dans le presse-papiers. Ces paramètres peuvent être « collés » dans la palette « Editeur LCT » en sélectionnant Coller dans le menu Edition .
Enregistrer les paramètres de courbe LCT...	Enregistre les paramètres de l'éditeur LCT sélectionnés sous un nom spécifié par l'utilisateur. Ces paramètres sont ajoutés à la fin du menu Paramètres de l'éditeur LCT, où ils peuvent être rappelés en sélectionnant leur nom.
Supprimer les paramètres de courbe LCT...	Supprime les paramètres enregistrés à l'aide de l'option Enregistrer les paramètres de courbe LCT... Une boîte de dialogue, dans laquelle vous pouvez supprimer les paramètres en sélectionnant leur nom, apparaît.
Importer les paramètres de courbe LCT...	Importe les paramètres sauvegardés à l'aide de l'option Exporter les paramètres de courbe LCT...
Exporter les paramètres de courbe LCT...	Exporte les paramètres sélectionnés sur un fichier séparé dans le dossier de votre choix. Les fichiers de paramètres de l'éditeur LCT ont pour extension « .nlv ».
Rétablir les paramètres de courbe LCT par défaut	Redonne à toutes les courbes de l'éditeur LCT leur valeur linéaire.
Rétablir les paramètres de courbe LCT utilisateur	Rétablit les paramètres par défaut de l'utilisateur créés pour l'éditeur LCT actuel à l'aide de l'option Définir les paramètres utilisateurs du menu de paramètres de la fenêtre de numérisation (☺ 17) .

Digital ICE⁴ Advanced (Digital ICE quad Advanced)

Digital ICE, Digital ROC, Digital GEM, Digital DEE

La palette « Digital ICE⁴ Advanced » commande les fonctions Digital DEE (9000 ED, 5000 ED et COOLSCAN V ED uniquement), Digital ICE, Digital ROC et Digital GEM intégrées dans les scanners Nikon afin de réduire les effets dus à la poussière, aux rayures, à la décoloration, au grain du film et à la sous-exposition.



Les fonctions suivantes sont disponibles :

Fonction	Description	
Digital ICE	Minimise les effets dus à la poussière et aux rayures lors de la numérisation de l'image.	62
Digital ROC	Traite les images numériquement pour redonner aux couleurs décolorées leurs teintes d'origine.	63
Digital GEM	Traite les images numériquement pour réduire les effets dus au grain du film.	64
Digital DEE	Fait ressortir les détails dans les zones sous-exposées des photos sous-exposées ou prises en contre-jour (9000 ED, 5000 ED et COOLSCAN V uniquement)	65

Palette « Digital ICE⁴ Advanced »

La palette « Digital ICE⁴ Advanced » est uniquement disponible lorsque la fenêtre de numérisation est active.

Numérisation des lames pour microscope

Désactivez « Digital ICE⁴ Advanced » lors de la numérisation de lames pour microscope à l'aide des porte-lames FH-G1 ou FH-8G1 (disponibles séparément). La technologie Digital ICE⁴ Advanced risque de ne pas produire les résultats escomptés avec les lames pour microscope.



Digital ICE – Elimination des rayures et de la poussière

La technologie Digital ICE (Image Correction and Enhancement) réduit les effets dus à la poussière et aux rayures lors de la numérisation des images. Pour utiliser Digital ICE, sélectionnez **Activer Digital ICE** et choisissez **Actif(Normal)** ou **Actif(Fin)** dans le menu Digital ICE.



Option	Description
Actif(Normal)	L'image est traitée numériquement pour éliminer les effets causés par les rayures et la poussière.
Actif(Fin)	Ce paramètre est efficace pour éliminer les effets causés par des rayures très fines ou de la poussière à peine visible. Il peut toutefois réduire la netteté de l'image.

Durée de numérisation

Les numérisations effectuées à l'aide de l'option Digital ICE requièrent des durées de numérisation plus importantes. Désactivez Digital ICE pour réduire les durées de numérisation.

Panneau d'informations

Lorsque la case Digital ICE est activée, l'option sélectionnée dans le menu Digital ICE apparaît dans le panneau d'informations de la fenêtre de numérisation. Une icône d'avertissement () apparaîtra si l'aperçu n'a pas été actualisé, c'est-à-dire s'il ne reflète pas les modifications apportées aux paramètres de Digital ICE.

Pour afficher les résultats des modifications apportées aux paramètres de Digital ICE, cliquez sur le bouton **Aperçu** dans la fenêtre de numérisation (l'aperçu ne peut pas être actualisé à l'aide du bouton **Redessiner**, qui peut être uniquement utilisé avec les technologies Digital ROC, Digital GEM et Digital DEE). Les effets de Digital ICE apparaissent à la fois dans les volets « Naturel » et « Traité ».

Films négatifs

Du « bruit » risque d'apparaître si vous utilisez Digital ICE pour traiter des images surexposées ou des images dont les couleurs, suite au développement, sont très vives. Vous obtiendrez de meilleurs résultats si les images ont été exposées correctement et développées normalement.

Films monochromes (noir et blanc)

Vous ne pouvez pas utiliser Digital ICE avec des films monochromes sauf si ceux-ci ont été développés en couleur.

Film Kodachrome

Il n'est pas conseillé d'utiliser l'option Digital ICE lors de la numérisation d'une pellicule Kodachrome avec les appareils photos 8000 ED, 4000 ED, ou COOLSCAN IV ED. Lors de la numérisation de pellicules Kodachrome avec les appareils photos numériques 9000 ED, 5000 ED, ou COOLSCAN V ED, sélectionnez **Kodachrome** dans le menu du type de pellicule. En fonction de la vue numérisée, un flou ou une perte de détails localisée peuvent éventuellement se produire lors de la numérisation d'une pellicule Kodachrome avec un 5000 ED ou un COOLSCAN V ED.



Digital ROC—Restauration des couleurs décolorées

La technologie Digital ROC (Reconstruction of Color) restaure de manière numérique les couleurs perdues lors de la décoloration du support d'origine. Pour l'utiliser, cochez la case **Activer le post-traitement** et sélectionnez ensuite le degré de correction à effectuer à l'aide du curseur **Digital ROC** ou en saisissant une valeur entre 0 (Digital ROC désactivé) et 10 (degré maximal) dans la zone de texte à droite du curseur. Le paramètre par défaut est 5.

Case à cocher
Activer le post-traitement



Curseur et zone de texte
Digital ROC

Pour afficher l'image modifiée, cliquez sur le bouton **Redessiner**. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, ajustez les réglages puis cliquez à nouveau sur le bouton **Redessiner**.

Durées de numérisation et d'affichage des aperçus

Lorsque Digital ROC est activé, la numérisation et l'affichage des aperçus nécessitent plus de temps. Pour réduire les durées de numérisation et d'affichage des aperçus, décochez la case **Activer le post-traitement**.

Films monochromes (noir et blanc)/ images numérisées en niveaux de gris

La technologie Digital ROC risque d'ajouter des dominantes colorées aux images monochromes ou aux images numérisées en niveaux de gris.

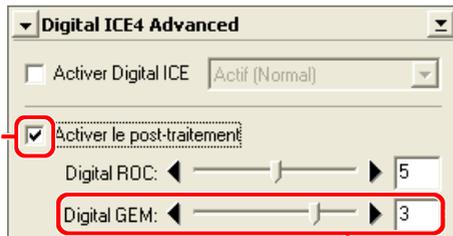
Digital ROC

L'état de Digital ROC est indiqué dans le panneau d'informations de la fenêtre de numérisation. Une icône d'avertissement () apparaîtra si l'aperçu n'a pas été actualisé, c'est-à-dire s'il ne reflète pas les modifications apportées aux paramètres de Digital ROC. Digital ROC n'est pas disponible lors de l'utilisation du FH-816 ou du FH-8G1 avec le 9000 ED ou le 8000 ED, ou lors de l'utilisation du FH-G1 avec le 5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED ou COOLSCAN IV ED.

Digital GEM – Gestion du grain du film

La technologie Digital GEM (Grain Equalization Management) réduit de manière numérique les effets du grain du film. Pour l'utiliser, sélectionnez **Activer le post-traitement** et choisissez ensuite le degré de correction à effectuer à l'aide du curseur **Digital GEM** ou en saisissant une valeur entre 0 (Digital GEM désactivé) et 4 (degré maximal) dans la zone de texte à droite du curseur. Le paramètre par défaut est 3.

Case à cocher
Activer le post-traitement



Curseur et zone de texte
Digital GEM

Pour afficher l'image modifiée, cliquez sur le bouton **Redessiner**. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, ajustez les réglages puis cliquez à nouveau sur le bouton **Redessiner**.

Durées de numérisation et d'affichage des aperçus

Lorsque Digital GEM est activé, la numérisation et l'affichage des aperçus nécessitent plus de temps. Pour réduire les durées de numérisation et d'affichage des aperçus, décochez la case **Activer le post-traitement**.

Digital GEM

L'état de Digital GEM est indiqué dans le panneau d'informations de la fenêtre de numérisation. Une icône d'avertissement () apparaîtra si l'aperçu n'a pas été actualisé, c'est-à-dire s'il ne reflète pas les modifications apportées aux paramètres de Digital GEM. Digital GEM n'est pas disponible lors de l'utilisation du FH-816 ou du FH-8G1 avec le 9000 ED ou le 8000 ED, ou lors de l'utilisation du FH-G1 avec le 5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED ou COOLSCAN IV ED.



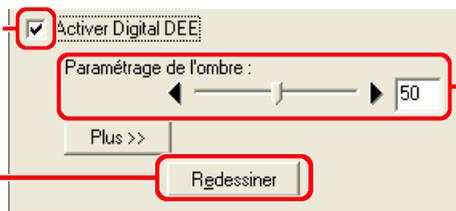
Digital DEE—Restitution des détails dans les ombres et hautes lumières

La technologie Digital DEE (Dynamic Exposure Extender) fait ressortir les détails dans les ombres et hautes lumières, corrigeant ainsi la sous-exposition des sujets en contre-jour ou des zones d'ombre, ainsi que la surexposition des zones lumineuses. Digital DEE est uniquement disponible avec les scanners de film 9000 ED, 5000 ED et COOLSCAN V ED.

Restitution des détails dans les ombres

Pour restituer les détails dans les ombres, sélectionnez **Activer Digital DEE** et ajustez la luminosité des ombres à l'aide du curseur **Paramétrage de l'ombre** ou en saisissant une valeur entre 1 et 100 dans la zone de texte à droite du curseur. Plus la valeur est élevée, plus les ombres de l'image seront lumineuses. La valeur par défaut est 50.

Case à cocher **Activer Digital DEE**



Curseur et zone de texte **Paramétrage de l'ombre**

Bouton **Redessiner**

Sélection d'un recadrage

Si vous utilisez Digital DEE, sélectionnez un recadrage ne comportant pas les bords de la vue et autres zones non-exposées du film.

Ombres « bouchées »

La technologie Digital DEE sera sans effet si aucun détail n'est visible dans les ombres: celles-ci sont alors d'une seule couleur, totalement uniforme.

Pour afficher l'image modifiée, cliquez sur le bouton **Redessiner**. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, ajustez les réglages puis cliquez à nouveau sur le bouton **Redessiner**.



Avant le traitement



Après le traitement

Digital DEE

L'état de Digital DEE est indiqué dans le panneau d'informations de la fenêtre de numérisation. Une icône d'avertissement (⚠) apparaîtra si l'aperçu n'a pas été actualisé, c'est-à-dire s'il ne reflète pas les modifications apportées aux paramètres de Digital DEE. Digital DEE n'est pas disponible lors de l'utilisation du FH-816 ou du FH-8G1 avec le 9000 ED, ou lors de l'utilisation du FH-G1 avec le 5000 ED ou le COOLSCAN V ED.

Durées de numérisation et d'affichage des aperçus

Lorsque Digital DEE est activé, la numérisation et l'affichage des aperçus nécessitent plus de temps. Pour réduire les durées de numérisation et d'affichage des aperçus, décochez la case **Activer Digital DEE**.

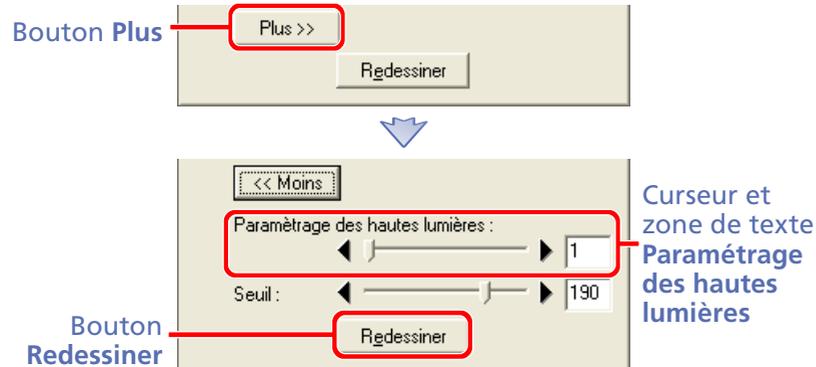
Film moyen-format (9000 ED uniquement)

Lorsque vous utilisez Digital DEE pour numériser des films moyen-format sous Windows, ajustez les paramètres de la palette « Recadrer » afin que la taille de fichier n'excède pas 169 Mo. Un fichier de 169 Mo est équivalent à une image de format réel 6x9 (Recadrer 6588x4482 pixels) agrandie à 100% à 2000 dpi.



Restitution des détails dans les hautes lumières

Digital DEE permet également de faire ressortir les détails dans les hautes lumières, lorsque l'arrière-plan est bien plus lumineux que le sujet ou inversement. Pour restituer les détails dans les hautes lumières, sélectionnez **Activer Digital DEE** et cliquez sur le bouton **Plus**.



Ajustez les hautes lumières à l'aide du curseur **Paramétrage des hautes lumières** ou en saisissant une valeur entre 1 et 100 dans la zone de texte à droite du curseur. Plus la valeur est élevée, plus les hautes lumières sont contrastées. Inversement, moins la valeur est élevée, moins les hautes lumières sont contrastées. La valeur par défaut est 1.

Pour afficher l'image modifiée, cliquez sur le bouton **Redessiner**. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, ajustez les réglages puis cliquez à nouveau sur le bouton **Redessiner**.



Avant le traitement



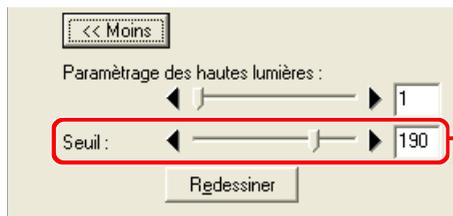
Après le traitement

Hautes lumières « brûlées »

La technologie Digital DEE sera sans effet si aucun détail n'est visible dans les hautes lumières: celles-ci sont alors d'une seule couleur, totalement uniforme.

Définition des « Ombres » et des « hautes lumières »

Le curseur Seuil, situé dans la vue détaillée de l'onglet « Digital DEE » détermine la frontière entre les ombres et les hautes lumières.

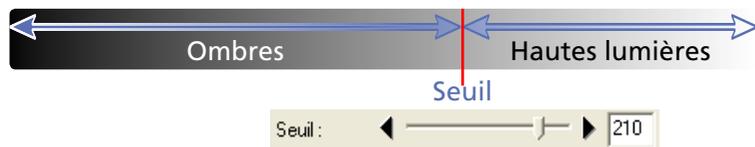


Curseur et zone de texte Seuil

Déplacer le curseur vers la droite ou saisir une valeur élevée dans la zone de texte **Seuil** augmente la gamme des tons affectés par le curseur **Paramétrage de l'ombre** et réduit la gamme des tons affectés par le curseur **Paramétrage des hautes lumières**.

Gamme des tons affectée par Paramétrage de l'ombre

Gamme des tons affectée par Paramétrage des hautes lumières

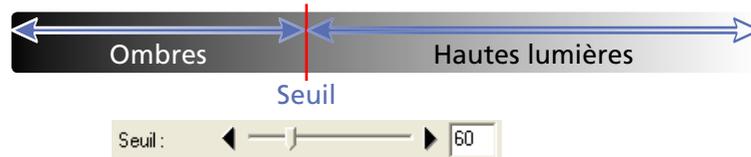


Essayez d'augmenter la valeur seuil si avec le paramétrage des ombres, vous ne parvenez pas à éclaircir les ombres dans la gamme des tons de votre choix ou si avec le paramétrage des hautes lumières, une zone trop importante est affectée.

Déplacer le curseur vers la gauche ou saisir une valeur peu élevée dans la zone de texte **Seuil** augmente la gamme des tons affectés par le curseur **Paramétrage des hautes lumières** et réduit la gamme des tons affectés par le curseur **Paramétrage de l'ombre**.

Gamme des tons affectés par Paramétrage de l'ombre

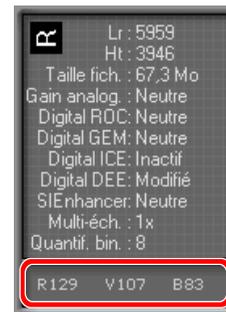
Gamme des tons affectés par Paramétrage des hautes lumières



Essayez de réduire la valeur seuil, si avec le paramétrage des hautes lumières, vous ne parvenez pas à augmenter le contraste dans la gamme des tons de votre choix ou si avec le paramétrage des ombres, une zone trop importante est affectée.

Seuil

Idéalement, le seuil du paramétrage des ombres devrait être de vingt à quarante fois supérieur à la plus élevée des valeurs R ou V pour les ombres les plus lumineuses. Le seuil du paramétrage des hautes lumières devrait être de vingt à quarante fois inférieur à la moins élevée des valeurs R ou V pour les hautes lumières les plus sombres. Pour choisir un seuil aussi bien adapté aux ombres qu'aux hautes lumières, saisissez la moyenne de la valeur la plus élevée (R ou V) pour les ombres les plus lumineuses et la valeur la moins élevée (R ou V) pour les hautes lumières les plus sombres. Vous pouvez déterminer les valeurs colorimétriques en déplaçant le curseur sur la zone de l'image pour afficher les valeurs R et V dans le panneau d'informations de la fenêtre de numérisation.



Menu Paramètres de Digital ICE⁴ Advanced

Cliquez sur le triangle situé dans le coin supérieur droit de la palette « Digital ICE⁴ Advanced » pour afficher le menu Paramètres de Digital ICE⁴ Advanced.



Windows

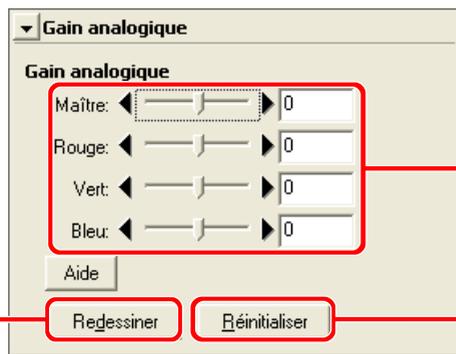


Macintosh

Option	Description
Copier les paramètres Digital ICE⁴ Advanced vers le Presse-papier (Macintosh uniquement)	Copie les paramètres de Digital ICE ⁴ Advanced sélectionnés dans le presse-papiers. Ces paramètres peuvent être « collés » dans la palette « Digital ICE ⁴ Advanced » en sélectionnant Coller dans le menu Edition .
Enregistrer les paramètres Digital ICE⁴ Advanced...	Enregistre les paramètres de Digital ICE ⁴ Advanced sélectionnés sous un nom spécifié par l'utilisateur. Ces paramètres sont ajoutés à la fin du menu Paramètres de Digital ICE ⁴ Advanced, où ils peuvent être rappelés en sélectionnant leur nom.
Supprimer les paramètres Digital ICE⁴ Advanced...	Supprime les paramètres enregistrés à l'aide de l'option Enregistrer les paramètres Digital ICE⁴ Advanced... . Une boîte de dialogue, dans laquelle vous pouvez supprimer les paramètres en sélectionnant leur nom, apparaît.
Importer les paramètres Digital ICE⁴ Advanced...	Importe les paramètres sauvegardés à l'aide de l'option Exporter les paramètres Digital ICE⁴ Advanced...
Exporter les paramètres Digital ICE⁴ Advanced...	Exporte les paramètres sélectionnés sur un fichier séparé dans le dossier de votre choix. Les fichiers de paramètres de Digital ICE ⁴ Advanced ont pour extension « .nla ».
Rétablir les paramètres Digital ICE⁴ Advanced par défaut	Désactive toutes les fonctions de Digital ICE ⁴ Advanced et redonne les réglages par défaut à tous les curseurs.
Rétablir les paramètres Digital ICE⁴ Advanced	Rétablit les paramètres par défaut de l'utilisateur créés pour Digital ICE ⁴ Advanced à l'aide de l'option Définir les paramètres utilisateurs du menu de paramètres de la fenêtre de numérisation (17) .



La palette Gain Analogique permet de régler les couleurs en modifiant l'indice de luminance de chaque élément coloré dans la source lumineuse du scanner. Le Gain se mesure en Indice de Luminance (IL), unité également utilisée pour la correction d'exposition sur de nombreux appareils photos.



Bouton Redessiner

Curseurs et zones de texte Gain analogique

Bouton Réinitialiser

Contrôle de la source lumineuse du scanner

La palette « Gain analogique » comporte les options suivantes :

Option	Description
Maître (RVB)	Réglez la luminance pour tous les éléments à l'aide du curseur ou en saisissant une valeur entre -2 et +2 dans la zone de texte située à droite.
Rouge, Vert, Bleu	Réglez la luminance pour les éléments rouge, vert et bleu à l'aide du curseur ou en saisissant une valeur entre -2 et +2 dans la zone de texte située à droite.
Redessiner	Actualise l'aperçu pour afficher les modifications apportées au gain analogique.
Réinitialiser	Réinitialise tous les curseurs de gain analogique à +/-0.

Palette « Gain analogique »

Vous pouvez utiliser la palette « Gain analogique » uniquement si la fenêtre de numérisation est active.

Indice de luminance

Les indices de luminance permettent de mesurer la quantité de lumière tombant sur l'élément de numérisation (Dispositif à Transfert de Charge ou DTC). A +1 IL, le DTC est exposé à deux fois plus de lumière qu'à la normale, tandis qu'à -1 IL, la quantité de lumière est divisée par deux. Les IL sont parfois appelés « pas ».

Marbrure

Si vous choisissez une valeur de luminance trop élevée, un phénomène de « marbrure » ou d'autres phénomènes risquent d'apparaître sur l'image numérisée.

Gain analogique

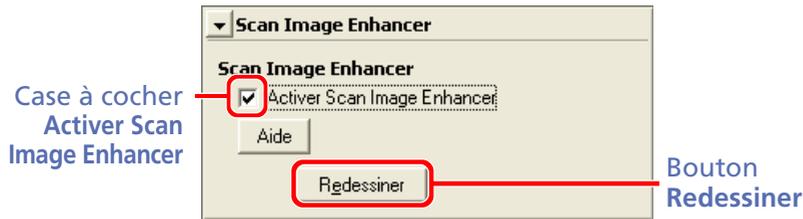
L'état du gain analogique est indiqué dans le panneau d'informations de la fenêtre de numérisation. Une icône d'avertissement apparaîtra si l'aperçu n'a pas été actualisé, c'est-à-dire s'il ne reflète pas les modifications apportées au gain analogique.

Scan Image Enhancer (9000 ED, 5000 ED, COOLSCAN V ED uniquement)

Ajustement automatique du contraste, de la luminosité et de la couleur

La fonction Scan Image Enhancer (programme d'amélioration de l'image numérisée) règle automatiquement la luminosité et la saturation au cours de la numérisation pour obtenir une image au contraste optimal. Cette technologie est uniquement disponible avec les scanners de film 9000 ED, 5000 ED et COOLSCAN V ED.

Pour utiliser la fonction Scan Image Enhancer, sélectionnez **Activer Scan Image Enhancer** dans la palette « Scan Image Enhancer».



Pour afficher les effets de la fonction Scan Image Enhancer, cliquez sur **Redessiner**.

Scan Image Enhancer

L'état de la fonction Scan Image Enhancer est indiqué dans le panneau d'informations de la fenêtre de numérisation. Une icône d'avertissement  apparaîtra si l'aperçu n'a pas été actualisé, c'est-à-dire s'il ne reflète pas les modifications apportées à la fonction Scan Image Enhancer.

Durée de numérisation

La durée de numérisation risque d'être légèrement plus longue si la fonction Scan Image Enhancer est activée.

Images sombres

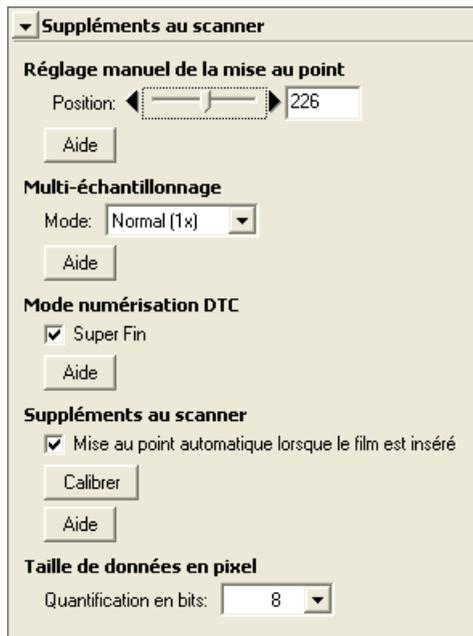
Si l'image est sombre, la technologie Scan Image Enhancer risque d'être sans effet ou d'assombrir l'image. Désactivez alors cette option si elle ne donne pas les résultats escomptés.

Palette « Scan Image Enhancer»

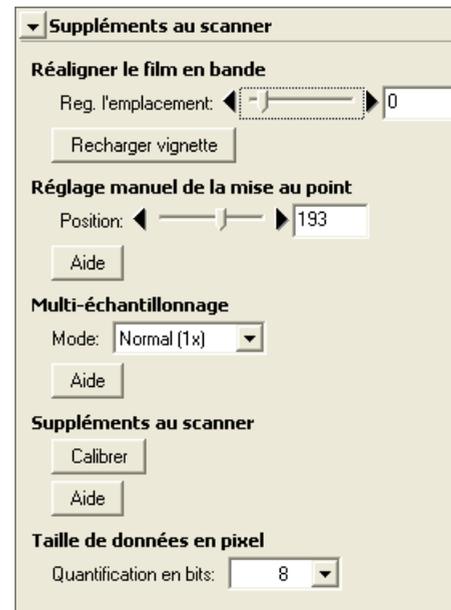
Vous pouvez utiliser la palette « Scan Image Enhancer » uniquement si la fenêtre de numérisation est active.



Les options disponibles dans la palette « Suppléments au scanner » varient en fonction du modèle de scanner connecté et du porte-film ou de l'adaptateur utilisé.



Palette Suppléments au scanner pour le 9000 ED avec le porte-film FH-8355



Palette Suppléments au scanner pour le 5000 ED avec l'adaptateur SA-21

Palette « Suppléments au scanner »

Vous pouvez utiliser la palette « Suppléments au scanner » uniquement si la fenêtre de numérisation est active.



La palette « Suppléments au scanner » comporte les options suivantes :

Scanner	Option	Description
Tous (SA-21, SA-30, FH 869S, FH-869G uniquement)	Réaligner le film en bande	Réaligne le film en fonction de la position de l'image numérisée.
Tous	Réglage manuel de la mise au point	Met au point manuellement via le curseur ou le texte saisi dans la zone de texte.
	Effectuer une mise au point automatique lorsque le film est inséré	Effectue la mise au point automatique lorsqu'une diapositive est insérée dans le MA-21/MA-20 (S) (5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED, COOLSCAN IV ED). Lorsqu'un porte-film est inséré dans le 9000 ED ou 8000 ED, effectue la mise au point automatique sur la première vue (sauf FH-869S, FH-869G, FH-869GR).
	Calibrage (étalonnage)	Étalonne le scanner lorsque le film est resté à l'intérieur pendant une période prolongée.
	Taille des données en pixel	Contrôle la quantité d'informations de couleur acquise pour chaque pixel (quantification en bit).
5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED, COOLSCAN IV ED (IA-20 (S) uniquement)	Choix du recadrage	Choisit des paramètres de recadrage en fonction des différents formats APS (IX-240).
9000 ED, 8000 ED, 5000 ED, 4000 ED	Multi-échantillonnage	Augmente la précision en augmentant le nombre de passages qu'effectue le scanner sur l'image.
9000 ED, 8000 ED	Mode numérisation DTC	Sélectionne Super fin pour effectuer une numérisation « une ligne » au lieu de la numérisation classique « trois lignes ».
5000 ED, 4000 ED (SF-210/SF-200 (S) uniquement)	Numérisation avec chargeur de diapositives	Choisit le nombre de diapositives numérisées à chaque fois que vous cliquez sur le bouton Numériser .



Réaligner le film en bande

Cette option permet de positionner le film dans l'ouverture. Elle n'est disponible qu'avec le SA-21, le FH-869S et les optionnels SA-30 et FH-869G.

Pour utiliser cette option, le menu Vignette doit être ouvert et les vignettes affichées. Sélectionnez la vignette de votre choix et ajustez sa position à l'aide du curseur **Reg. l'emplacement** ou en saisissant une valeur dans la zone de texte à sa droite. Si le côté droit de la vignette est coupé, déplacez le curseur vers la droite ou saisissez une valeur plus élevée pour le mettre en position; s'il s'agit du côté gauche de l'image, déplacez le curseur vers la gauche ou saisissez une valeur moins élevée. Veuillez noter que la direction de ce réglage change lorsque vous faites basculer ou pivoter les vignettes.

Pour visualiser les effets du réglage de l'emplacement, cliquez sur le bouton **Recharger vignette** et vérifiez les résultats dans le menu Vignette. Les modifications n'apparaîtront pas dans la zone d'aperçu tant que vous n'aurez pas cliqué sur le bouton **Aperçu**.



Réglage manuel de la mise au point

Vous pouvez avoir recours à ce réglage lorsque vous n'êtes pas en mesure d'obtenir les résultats souhaités à l'aide de la mise au point automatique. Réglez la mise au point à l'aide du curseur **Position** ou saisissez une valeur dans la zone de texte à sa droite. Cliquez ensuite sur le bouton **Aperçu** dans la fenêtre de numérisation pour activer la mise au point. Une fois fixée, cette position de mise au point sera utilisée la prochaine fois qu'un film sera inséré ou que vous redémarrerez Nikon Scan. Pour effectuer la mise au point du scanner automatiquement, utilisez le bouton de mise au point automatique dans la zone de contrôle de la fenêtre de numérisation.



Réaligner le film en bande

Les plages de valeurs du réglage de l'emplacement sont indiquées dans les tableaux ci-dessous.

5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED, COOLSCAN IV ED

Première vue	Vues suivantes
0-144	-144-144

Film moyen-format (9000 ED, 8000 ED)

Taille de la vue	Première vue*	Vues suivantes
6×4.5	0-69	-69-69
6×6	0-93	-93-93
6×7	0-114	-114-114
6×8	0-127	-127-127
6×9	0-137	-137-137

*Des valeurs négatives peu élevées peuvent être obtenues avec la première vue d'un film moyen-format.



Effectuer une mise au point automatique lorsque le film est inséré

Si cette option est sélectionnée lorsque l'adaptateur pour diapositive MA-21 MA-20 (S) est inséré dans les scanners pour film 5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED ou COOLSCAN IV ED, une mise au point automatique est effectuée dès que le film est inséré.



Si cette option est sélectionnée lorsque les scanners 9000 ED ou 8000 ED sont connectés, une mise au point automatique est effectuée sur la première vue dès que le porte-film est inséré (la mise au point automatique n'aura pas lieu si le FH-869S, FH-869G ou FH-869GR est inséré).



Calibrage (étalonnage)

Lorsque le scanner est resté allumé pendant une période prolongée, sa température interne monte. Par conséquent, il sera peut-être nécessaire de ré-étalonner le scanner. Cliquez alors sur **Calibrer**.



Lorsque vous insérez le MA-21 ou le MA-20 (S), enlevez les diapositives de l'adaptateur avant d'effectuer l'étalonnage. Dans le cas du IA-20 (S), il vous est demandé de rembobiner le film avant que l'étalonnage ne commence. Le film sera éjecté automatiquement du SA-21 ou SA-30, du 9000 ED ou 8000 ED avant que l'étalonnage ne commence et rechargé automatiquement une fois cette opération terminée.

Témoin DEL

Le témoin DEL du scanner clignote pendant l'étalonnage du scanner. N'effectuez aucune autre opération dans Nikon Scan jusqu'à ce que le témoin DEL cesse de clignoter.



Taille de données en pixel

L'option sélectionnée dans le menu **Quantification en bits** définit le nombre de bits acquis par couche de couleur pour chaque pixel de l'image. Les options disponibles varient en fonction du scanner utilisé :

- 9000 ED, 5000 ED: 16 bits, 8 bits
- COOLSCAN V ED, 8000 ED, 4000 ED: 14 bits, 8 bits
- COOLSCAN IV ED: 12 bits, 8 bits

Taille de données en pixel

Quantification en bits: 8

Quantification en bits, couleur et taille de fichier

Numériser avec une quantification sur huit bits signifie qu'il existe 256 tonalités par pixel pour chaque couche de couleur du mode couleur sélectionné (si l'image est en RVB trois couleurs, on obtient 24 bits, ce qui permet de reproduire approximativement 16,7 millions de couleurs différentes). La quantification maximale varie en fonction du scanner connecté :

- 9000 ED, 5000 ED: 16 bits (65 536 nuances par couche)
- COOLSCAN V ED, 8000 ED, 4000 ED: 14 bits (16 348 nuances par couche)¹
- COOLSCAN IV ED: 12 bits (4096 nuances par couche)¹

Si vous numérisez avec la quantification maximale, vous obtiendrez des fichiers plus volumineux mais présentant une meilleure précision.

¹ Les images numérisées en quatorze et douze bits sont converties en seize bits lors de leur ouverture dans l'application hôte.

Choix du recadrage IX240

Les choix de recadrage IX240 pour les pellicules APS (IX240) sont disponibles lorsque l'adaptateur IA-20 (S) (optionnel) est inséré dans les 5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED ou COOLSCAN IV ED :

Choix du recadrage IX240

Type C

Type H

Panorama

Choix	Description
Type C (classique)	Le recadrage initial est réglé pour s'adapter au réglage « Type C » des appareils photos APS, dont le rapport « hauteur-largeur » est le même que celui d'un film 24 x 36 (3 : 2).
Type H	Le recadrage initial est réglé pour s'adapter au réglage « Type H » des appareils photos APS, dont le rapport « hauteur-largeur » est 16 : 9.
Panorama	Le recadrage initial est réglé pour s'adapter au réglage « Panorama » destiné aux appareils photos APS, dont le rapport « hauteur-largeur » est 3 : 1.



Multi-échantillonnage

Lors du multi-échantillonnage (uniquement disponible avec les 9000 ED, 8000 ED, 5000 ED et 4000 ED), le scanner effectue plusieurs passages sur l'image puis fait une moyenne des résultats obtenus afin de réduire les effets dus au « bruit » électronique. Ainsi, les images sont reproduites avec une grande précision, leurs tons étant très peu modifiés.

Pour utiliser le multi-échantillonnage, sélectionnez le réglage de votre choix dans le menu **Mode** :



Mode	Nombre de passages	Description
Normal (1x)	1	Multi-échantillonnage désactivé.
Fin (2x)	2	Augmentation de la précision : équivalente à un bit par couche.
Fin (4x)	4	Augmentation de la précision : équivalente à deux bits par couche.
Très fin (8x)	8	Augmentation de la précision : équivalente à trois bits par couche.
Très fin (16x)	16	Augmentation de la précision : équivalente à quatre bits par couche.

Durée de numérisation

Plus le nombre de passages est élevé, plus la durée de numérisation augmente.

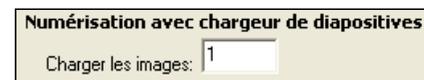
Mode numérisation DTC

Cette option est uniquement disponible avec les scanners de film 9000 ED et 8000 ED. Pour augmenter la vitesse de numérisation, ces scanners sont dotés d'un capteur DTC trois lignes. Même si le scanner corrige automatiquement les différences mineures de sortie entre chaque ligne, les infimes différences qui demeurent pourraient provoquer une perte de qualité lorsque l'image est par exemple traitée par des courbes qui ont été « raidies » considérablement afin d'améliorer le contraste. Cette perte de qualité peut être évitée en sélectionnant **Super Fin** pour numériser l'image avec une seule ligne (à noter que les durées de numérisation seront trois fois plus longues). L'option **Super Fin** n'améliore pas les images qui, lors de leur numérisation, possède une courbe des tons standard.



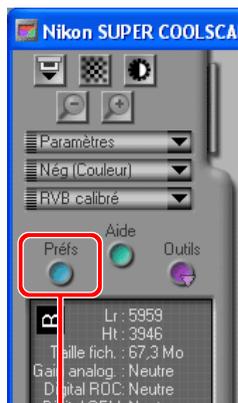
Numérisation avec chargeur de diapositives

Cette option est disponible lors de l'utilisation d'un adaptateur pour diapositive optionnel SF-210 ou SF-200 (S) avec le 5000 ED ou le 4000 ED. Saisissez le nombre de vues à numériser dans la zone de texte **Charger les images**. C'est le nombre de diapositives qui sera numérisé lorsque vous cliquerez sur le bouton **Numériser**. Pour numériser toutes les diapositives du chargeur, saisissez une valeur élevée (la valeur maximale est 99).

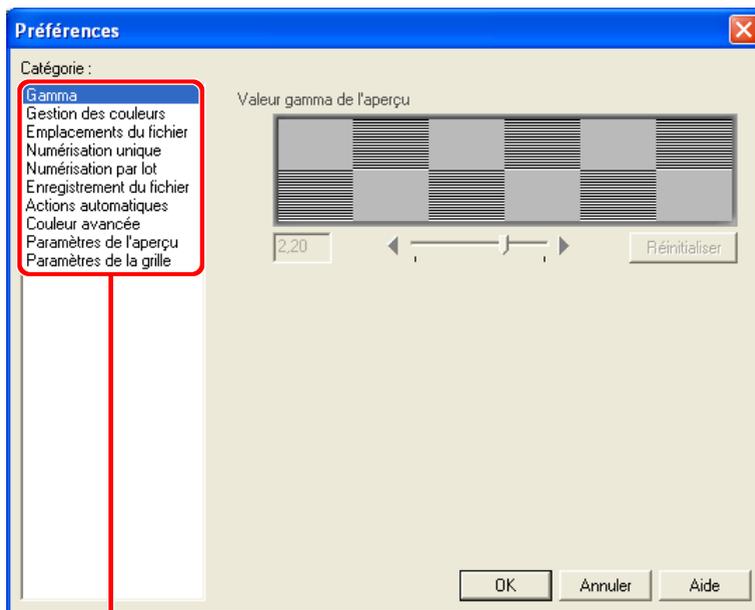


Vous pouvez à l'aide des paramètres de la boîte de dialogue Préférences affiner les commandes de la fenêtre de numérisation. Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton **Préfs** dans la zone de contrôle de la fenêtre de numérisation.

La boîte de dialogue « Préférences » propose les différentes catégories de paramètres suivantes. Cliquez sur les liens pour accéder directement aux informations détaillées les concernant.



Bouton
Préfs



Catégories

Gestion des couleurs Nikon (🔍 78) *
Gamma (🔍 82)
Gestion des couleurs (🔍 84)
Emplacements du fichier (🔍 94)
Numérisation unique (🔍 95)
Numérisation par lot (🔍 96)
Enregistrement du fichier (🔍 99)
Actions automatiques (🔍 100)
Couleur avancée (🔍 101)
Paramètres de l'aperçu (🔍 103)
Paramètres de la grille (🔍 105)

*Lisez d'abord « Gestion des couleurs Nikon » avant de passer aux sections « Gamma » et « Gestion des couleurs ».

Menus de Nikon Scan

Si vous utilisez Nikon Scan en tant qu'application autonome, vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue Préférences en sélectionnant **Préférences...** dans le menu **Edition** (sous Mac OS X, sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Nikon Scan).



Le système de gestion des couleurs Nikon (« Nikon Color Management System »), ou Nikon CMS, garantit la reproduction fidèle et précise des données d'image acquises par les scanners Nikon sur les écrans d'ordinateur ou les imprimantes. Avec cet outil puissant, les couleurs peuvent être manipulées dans un mode couleur RVB calibré avant que les données d'image ne soient transmises à l'application hôte. Grâce aux profils détaillant les caractéristiques chromatiques du mode couleur choisi et du périphérique de sortie (moniteur ou imprimante), les couleurs sont restituées avec précision dans pratiquement tout système d'exploitation.

Nikon CMS recouvre deux catégories de préférences : la première (« Gamma ») est utilisée lorsque Nikon CMS est désactivé et la deuxième (« Gestion des couleurs ») lorsque Nikon CMS est activé. « Gamma » permet de spécifier la manière dont les données provenant du scanner seront modifiées pour pouvoir être affichées sur le moniteur. Les profils de moniteur étant inutilisables lorsque Nikon CMS est désactivé, ce réglage doit donc se faire manuellement. « Gestion des couleurs » permet d'activer et de désactiver Nikon CMS, et de sélectionner les profils adaptés à votre moniteur et aux modèles de couleur CMJN et RVB calibré lorsque Nikon CMS est activé.

CMJN

Il n'est pas possible de numériser des images en CMJN. S'il est cependant nécessaire d'obtenir des données CMJN, convertissez les images en CMJN avant de les enregistrer sur le disque. A noter que les images peuvent être sauvegardées en CMJN seulement si Nikon CMS est activé (Nikon CMS est activé par défaut).

Désactiver Nikon CMS

En règle générale, on obtient de bien meilleurs résultats en laissant Nikon CMS activé. Il peut être cependant nécessaire de le désactiver pour :

- **Accélérer le traitement**

Si votre ordinateur n'est pas équipé d'un microprocesseur assez rapide, le traitement nécessaire pour la gestion des couleurs peut rallonger considérablement les temps de numérisation. Désactivez la gestion des couleurs si vous souhaitez raccourcir les temps de numérisation.

- **Editer des données directement depuis le scanner**

Les utilisateurs confirmés peuvent souhaiter désactiver Nikon CMS pour travailler directement sur les données non calibrées du scanner.

Principe de fonctionnement du système Nikon CMS

Pendant le transfert des données d'images du périphérique d'entrée au périphérique de sortie, par exemple, du scanner au moniteur ou à l'imprimante, le système de gestion des couleurs assure que l'image apparaissant sur le périphérique de sortie sera bien « identique » à l'original. Pour cela, le système de gestion des couleurs doit disposer d'un certain nombre d'informations concernant les caractéristiques chromatiques des périphériques d'entrée et de sortie ainsi que de l'espace colorimétrique utilisé pour l'édition. Les fichiers contenant ces informations sont appelés « Profils ICC ». Nikon Scan fait appel aux trois types de profils suivants :

Profils d'entrée

Les profils d'entrée fournissent les informations sur le périphérique d'entrée, c'est-à-dire le scanner Nikon. Des profils fixes incluant toutes les caractéristiques chromatiques des scanners Nikon compatibles sont fournis avec Nikon Scan. Le profil d'entrée est automatiquement sélectionné en fonction du modèle de scanner utilisé et du type de support (positif ou négatif) en cours de numérisation.

Profils d'espace colorimétrique

Des profils différents sont disponibles pour les espaces colorimétriques CMJN et RVB. Nikon Scan dispose d'un certain nombre de profils pour le mode couleur RVB, mais les profils CMJN des imprimantes couleur sont généralement fournis avec l'imprimante. Les profils d'espace colorimétrique sont utilisés pendant l'édition d'images dans la fenêtre de numérisation et au moment de la numérisation finale.

Profils de moniteur

Les profils de moniteur sont généralement fournis avec le moniteur. Cependant, vous pouvez trouver généralement les profils des moniteurs les plus courants dans votre système d'exploitation. Les profils de moniteur sont utilisés pour l'affichage des images sur le moniteur, par exemple, dans la zone d'aperçu ou dans une fenêtre d'image.

Création d'un profil de moniteur

Vous pouvez également créer dans Adobe Photoshop un profil de moniteur adapté à votre environnement d'exploitation dont vous pourrez ensuite vous servir dans Nikon Scan. Pour en savoir plus sur la création de profils de moniteur, consultez la documentation fournie avec Adobe Photoshop. Cette option n'est pas proposée par Adobe Photoshop LE.

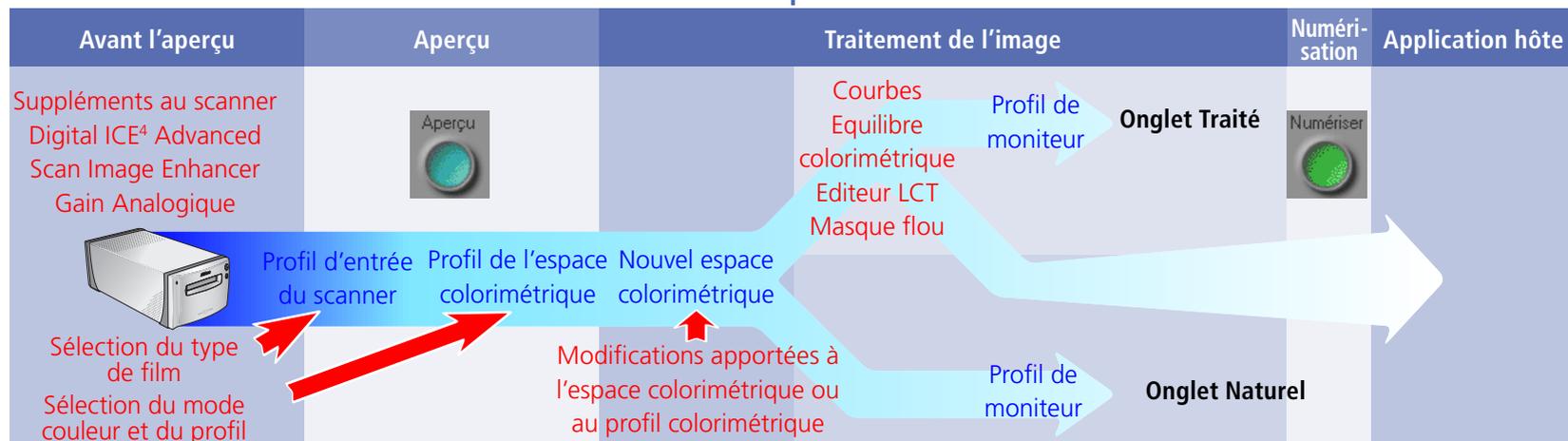


La numérisation

L'illustration ci-dessous décrit le rôle joué par la gestion des couleurs Nikon au cours de la numérisation. Les profils CMS sont indiqués en bleu et les opérations effectuées par l'utilisateur en rouge.

Lorsque le système de gestion des couleurs Nikon est activé, les données d'image RVB non calibrées sont converties en niveaux de gris ou en RVB calibré en fonction du mode couleur sélectionné dans la fenêtre de numérisation. Les données RVB sont traitées selon le profil sélectionné pour l'espace colorimétrique RVB calibré. Ces données sont stockées en mémoire afin de pouvoir modifier le mode couleur sans avoir à recréer un aperçu. Toute modification apportée à l'aide des outils d'amélioration de la couleur et du Masque Flou est également appliquée à ces données. Pour afficher l'image dans la fenêtre d'aperçu, le logiciel fait appel au profil de moniteur afin que cette image reproduise aussi fidèlement que possible les données en mémoire.

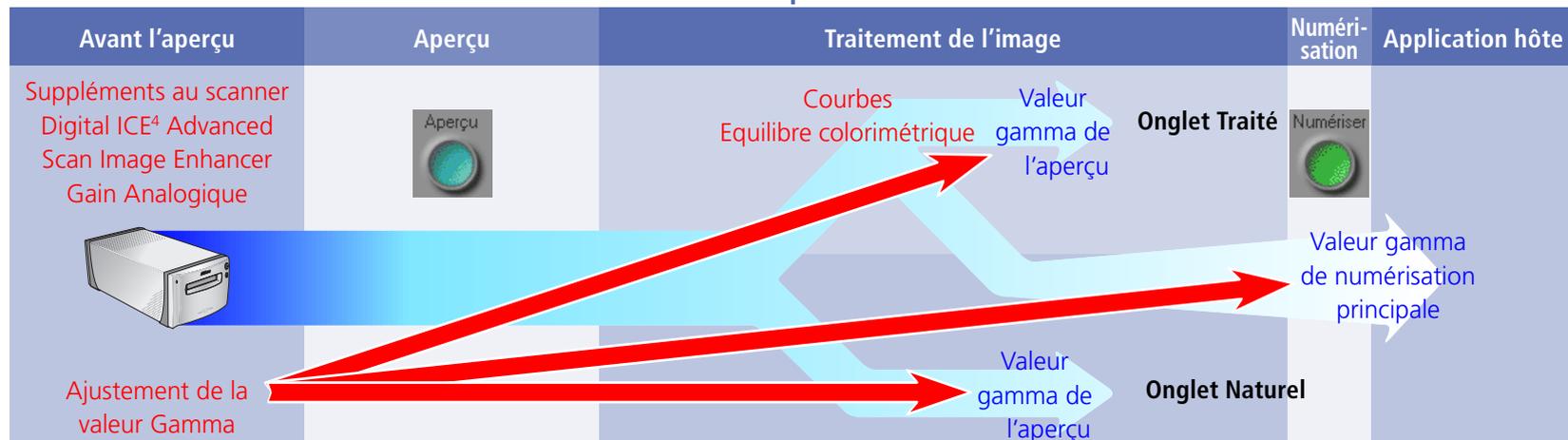
Lorsque vous cliquez sur le bouton **Numériser** pour lancer la numérisation finale, le logiciel traite les données de numérisation en fonction du profil d'espace colorimétrique sélectionné et des modifications apportées à l'aide des outils d'amélioration de la couleur et du Masque Flou dans la fenêtre de numérisation. Ces données sont ensuite transmises à l'application hôte. Autant que possible, le profil d'espace colorimétrique est transmis à l'application hôte avec les données d'image. Cependant, l'interface TWAIN utilisé sous Windows ne permettant pas le transfert de profils à d'autres applications, il faut si vous souhaitez transférer le profil à l'application hôte sous ce système d'exploitation, utiliser Nikon Scan en tant qu'application autonome. (Veuillez noter que les informations de profil seront perdues si vous enregistrez l'image sous un format n'autorisant pas l'enregistrement de profil, comme le format BMP). Grâce au profil de moniteur, les images affichées dans les fenêtres d'images de Nikon Scan, sont au plus près ressemblantes à l'original.



Numérisation avec la fonction Nikon CMS désactivée

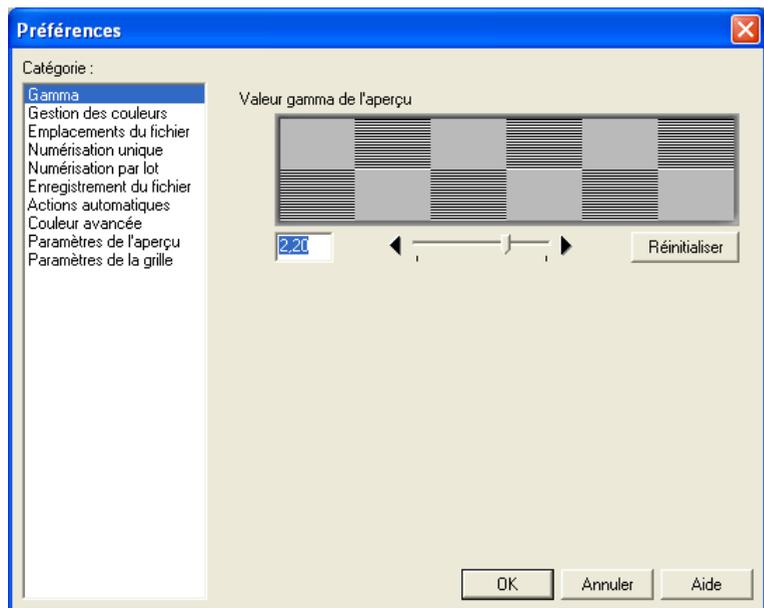
Si vous n'avez pas sélectionné **Utiliser le Système de gestion des couleurs Nikon** dans la catégorie « Gestion des couleurs », il vous sera impossible d'utiliser les profils qui garantissent une fidèle reproduction des données du scanner, une fois transmises à une autre application ou affichées sur le moniteur. Les profils colorimétriques nécessaires pour l'espace colorimétrique RVB calibré n'étant pas disponibles si la fonction Nikon CMS est désactivée, vous ne pourrez numériser les images qu'en RVB non calibré ou en Niveaux de gris. De même, comme il n'y aura pas de profil de moniteur, vous devrez ajuster vous-même la valeur gamma afin de corriger l'affichage de l'image sur votre moniteur ou son édition dans une autre application. Vous pouvez régler la valeur gamma à partir de la catégorie « Gamma » de la boîte de dialogue « Préférences ».

L'illustration ci-dessous vous montre le déroulement de la numérisation avec la fonction Nikon CMS désactivée. L'image affichée dans la fenêtre d'aperçu est ajustée selon la valeur gamma spécifiée pour l'aperçu dans la catégorie « Gamma ». Lorsque vous cliquez sur le bouton **Numériser**, la valeur gamma spécifiée pour la numérisation finale et les modifications apportées aux courbes et à l'équilibre colorimétrique sont transmises au scanner qui les applique aux données de numérisation avant de transférer l'image vers l'application hôte (Si vous utilisez Nikon Scan en tant qu'application « autonome », la valeur gamma de l'aperçu est transmise au scanner qui s'en servira à la place de celle de la numérisation principale). Il est impossible d'utiliser les outils de l'Editeur LCT et du Masque flou si la fonction CMS de Nikon est désactivée.



Gamma

Lorsque l'option **Utiliser le Système de gestion des couleurs Nikon** est désactivée dans la [catégorie « Gestion des couleurs »](#) (📷 84) vous devez utiliser les commandes de la catégorie « Gamma » pour ajuster les données provenant du scanner afin qu'elles s'affichent correctement que ce soit en aperçu dans Nikon Scan ou lorsqu'elles sont ouvertes dans une autre application.



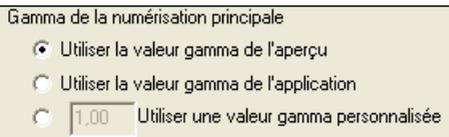
Valeur gamma de l'aperçu

La valeur gamma de l'aperçu est appliquée à l'image affichée dans la zone d'aperçu de la fenêtre de numérisation. En règle générale, elle ne s'applique qu'à l'image en aperçu et non aux données d'images transmises à l'application hôte une fois que vous avez cliqué sur le bouton **Numériser**. Il existe cependant deux exceptions à cette règle : premièrement, lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu'application autonome et deuxièmement lorsque vous avez sélectionné l'option **Utilisez la valeur gamma de l'aperçu** comme option pour la valeur gamma de numérisation principale. Dans ces deux cas, la valeur gamma de l'aperçu est appliquée aux données d'image transmises à l'application hôte.

Par défaut, la valeur gamma de l'aperçu est de 1,8 sur les Macintosh et de 2,2 sur les ordinateurs Windows. Pour choisir la valeur adaptée à votre moniteur, ajustez-la de manière à ce que les motifs des lignes et des points gris au-dessus du curseur correspondent en termes de densité. Vous pouvez également ajuster la valeur gamma soit en la saisissant directement dans la zone de texte, soit en déplaçant le curseur. Avant d'effectuer ce réglage, sélectionnez pour votre moniteur une faible résolution, par exemple 640 x 480, et asseyez-vous aussi loin que possible de votre écran. Pour rétablir le réglage par défaut de votre ordinateur, cliquez sur le bouton **Réinitialiser**.

Valeur gamma de numérisation principale

Les options de valeur gamma pour la numérisation principale n'apparaissent que lorsque Nikon Scan est utilisé comme source TWAIN ou plug-in d'acquisition pour un autre programme (lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu'application autonome, la valeur gamma de l'aperçu est utilisée à la fois en aperçu et pour la numérisation finale). Les données d'images transférées à l'application hôte sont modifiées selon l'option choisie ici. Vous avez le choix entre trois options :



Utiliser la valeur gamma de l'aperçu

La valeur gamma choisie pour l'affichage en aperçu est appliquée aux données avant leur transfert vers l'application hôte. Utilisez ce réglage lorsque l'application hôte n'accepte pas les réglages de valeur gamma indépendant et que vous souhaitez que votre image finale soit modifiée lorsqu'elle s'affiche sur votre écran.

Utiliser la valeur gamma de l'application

Dans certains environnements, il est possible de choisir une valeur gamma dans l'application hôte et de la transférer au plug-in Nikon Scan. Lorsque vous sélectionnez l'option **Utiliser la valeur gamma de l'application**, cette valeur est appliquée aux données de numérisation finale avant leur transfert vers l'application hôte.

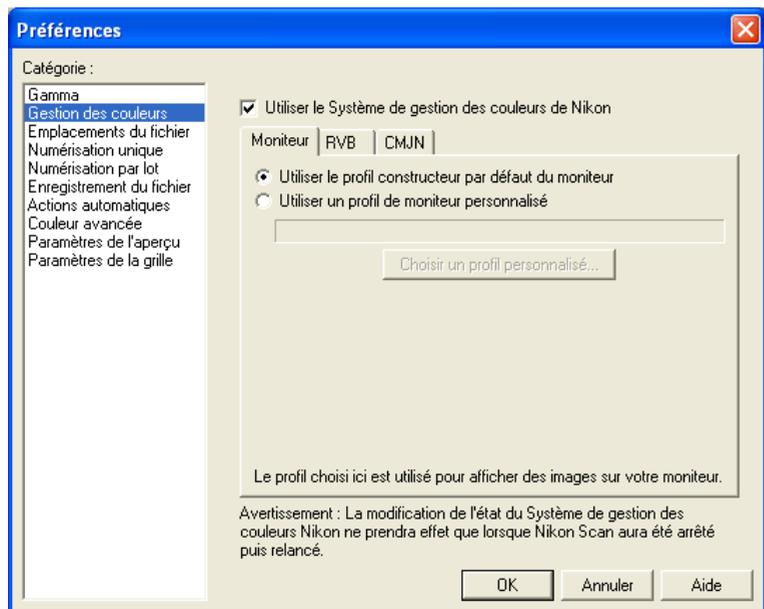
Deux conditions doivent être remplies pour que cette option puisse fonctionner. Premièrement, l'interface entre l'application et Nikon Scan doit autoriser la transmission de la valeur gamma au plug-in Nikon Scan. L'interface TWAIN utilisée sous Windows n'autorise, par exemple, pas le transfert de la valeur gamma à la source TWAIN (c'est-à-dire Nikon Scan). Par conséquent, avec la version Windows de Nikon Scan, la valeur gamma 2,2 sera utilisée par défaut pour la numérisation finale si vous avez sélectionné l'option **Utiliser la valeur gamma de l'application**. Deuxièmement, l'application doit accepter le transfert de la valeur gamma. Lorsque l'option **Utiliser la valeur gamma de l'application** est sélectionnée avec une application Macintosh n'acceptant pas cette fonction, la valeur gamma du système Macintosh (1,8) est alors utilisée.

Utiliser une valeur gamma personnalisée

Avec cette option, vous pouvez saisir dans la zone de texte une valeur gamma pour la numérisation principale.

Gestion des couleurs

Les profils utilisés par le Système de gestion des couleurs Nikon se trouvent dans la catégorie « Gestion des couleurs ».



Utiliser le Système de gestion des couleurs de Nikon

Cette option active et désactive le Système de gestion des couleurs de Nikon. Les changements apportés à cette option ne prennent effet qu'une fois que vous avez quitté et redémarré Nikon Scan.

Lorsque le Système de gestion des couleurs est activé...

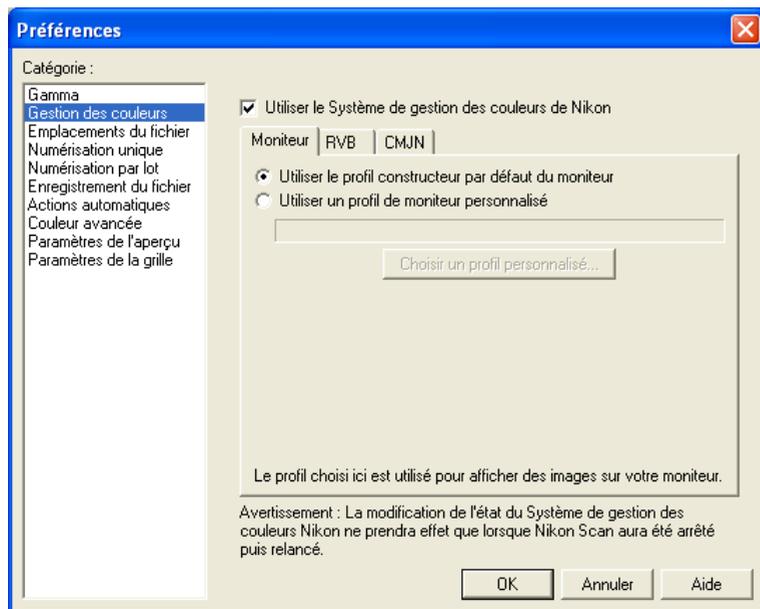
...les images sont traitées de façon à ce que leurs couleurs soient fidèlement restituées, comme décrit dans [« Principe de fonctionnement du système Nikon CMS » \(79\)](#). Comme les profils de gestion des couleurs possèdent habituellement leurs propres réglages de valeur gamma, les commandes de l'onglet Gamma sont grisées et ne peuvent ainsi être sélectionnées.

Lorsque le Système de gestion des couleurs est désactivé ...

...les profils de moniteur et d'espace colorimétrique ne sont pas utilisés, et les commandes de l'onglet Gestion des couleurs sont grisées et ne peuvent ainsi être sélectionnées. Le seul outil utilisable pour assurer un bon affichage des couleurs à l'écran est la [catégorie « Gamma » \(82\)](#). Les seuls réglages apportés à l'image avant son transfert à l'application hôte sont : l'ajustement de la valeur gamma et les modifications apportées aux courbes et à l'équilibre colorimétrique dans la fenêtre de numérisation.

L'onglet « Moniteur »

L'onglet « Moniteur » permet de sélectionner le profil à utiliser pour l'affichage des images sur votre moniteur soit dans la zone d'aperçu, soit dans une fenêtre d'image de Nikon Scan. Les profils de moniteur contiennent les informations concernant les caractéristiques chromatiques et de valeur gamma de votre ordinateur, ce qui permet d'ajuster les images afin d'obtenir une restitution optimale des couleurs.



Utiliser le profil constructeur par défaut du moniteur (par défaut)

Nikon Scan est fourni avec des profils de moniteur par défaut à utiliser lorsque aucun autre profil n'est disponible (voir ci-dessous). Pour utiliser le profil par défaut de votre plateforme, sélectionnez l'option **Utiliser le profil constructeur par défaut du moniteur**.

Profil de moniteur Windows par défaut (Gamma 2,2)

Le profil de moniteur Windows par défaut (« NkMonitor_Win.icm ») est identique au profil sRGB.

Profil de moniteur Macintosh par défaut (Gamma 1,8)

Le profil de moniteur Macintosh par défaut (« NkMonitor_Mac.icm ») est identique au profil utilisé pour les moniteurs Apple 17» avec un point blanc D_{50} .

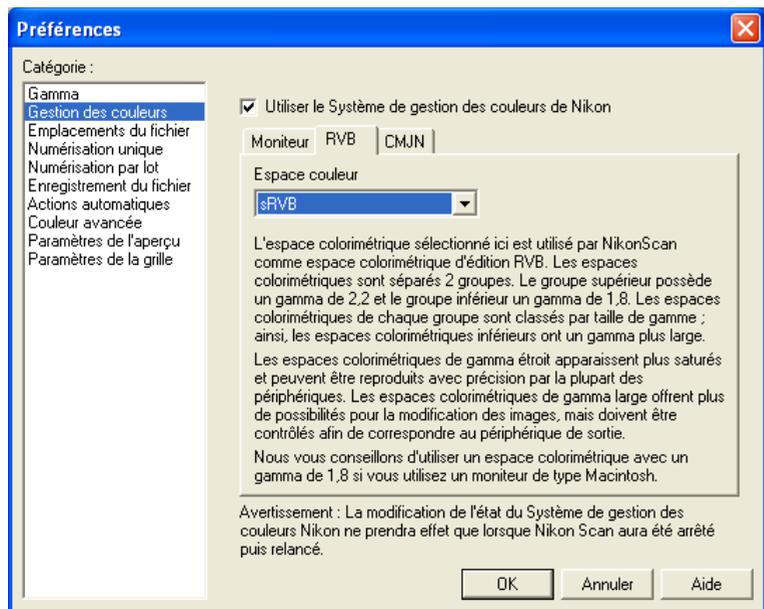
Utiliser un profil de moniteur personnalisé

Utilisez cette option pour sélectionner un profil fourni par le fabricant de votre moniteur. Lorsque cette option est sélectionnée, le bouton **Choisir un profil personnalisé...** sera sélectionnable. Cliquez sur ce bouton pour afficher une boîte de dialogue standard d'ouverture de fichier; localisez le disque et le dossier contenant le profil du fabricant. Le chemin d'accès au profil sélectionné apparaîtra dans la zone de texte située en dessous du bouton **Utiliser un profil de moniteur personnalisé**.



L'onglet « RVB »

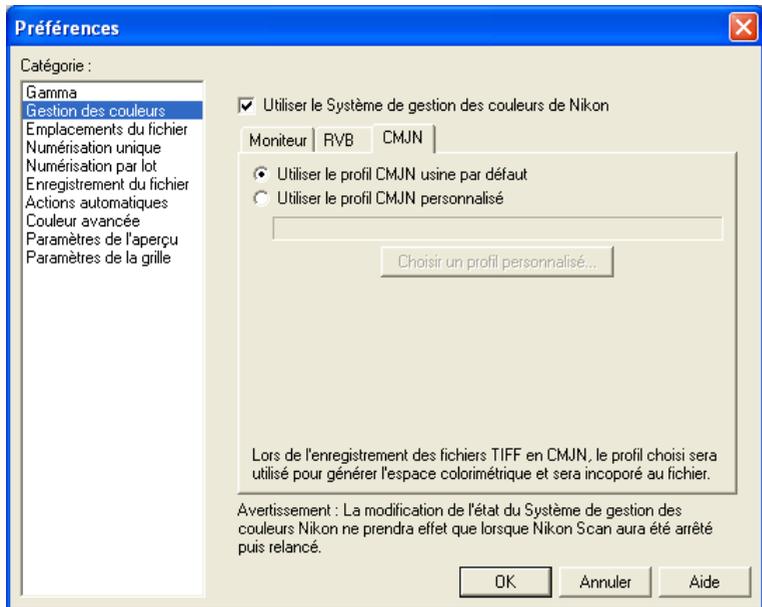
L'onglet « RVB » permet de sélectionner le profil d'espace colorimétrique utilisé pour le mode couleur RVB calibré. Choisissez le profil dans le menu **Espace couleur**.



Chacun des profils répertoriés peut être classé selon sa valeur gamma et sa palette de couleurs. La valeur Gamma est une caractéristique fondamentale des systèmes d'imagerie, qui détermine l'intensité du signal de sortie relative par rapport à son entrée; en d'autres termes, la valeur gamma contrôle la luminosité subjective des images en modifiant la valeur de sortie des tons moyens. Les systèmes Windows et Macintosh traitent les signaux vidéo différemment : les valeurs gamma standard de ces deux systèmes ne sont donc pas les mêmes. La valeur gamma par défaut des ordinateurs Macintosh est 1,8 et la valeur standard de facto des systèmes Windows, 2,2. Le Nikon CMS comprend huit profils RVB avec une valeur gamma sous Windows de 2,2 (sRVB, Bruce RVB, NTSC [1953], Adobe RVB [1988], CIE RVB, RVB large gamme, RVB large gamme corrigé et RVB Scanner) ainsi que trois profils avec une valeur gamma de 1,8 (Apple RVB, ColorMatch RVB et Apple RVB corrigé) destinés au Macintosh. Avant de numériser vos images, choisissez un profil avec une valeur gamma adaptée au système sur lequel vous éditez vos images.

L'onglet « CMJN »

L'onglet CMJN vous permet de sélectionner le profil à utiliser avec le mode couleur CMJN.



Utiliser le profil CMJN usine par défaut (profil par défaut)
Nikon Scan dispose d'un profil CMJN par défaut (la bibliothèque de couleurs SWOP) à utiliser lorsque aucun autre profil n'est disponible. Ce profil est utilisé lorsque l'option **Utiliser le profil CMJN usine par défaut** est sélectionnée.

Utiliser un profil personnalisé

Cette option permet de sélectionner un profil fourni avec votre imprimante. Lorsque cette option est sélectionnée, le bouton **Choisir un profil personnalisé...** est sélectionnable. Cliquez sur ce bouton pour afficher une boîte de dialogue d'ouverture de fichier standard, à partir de laquelle vous pouvez naviguer sur votre disque et parmi vos dossiers pour retrouver le profil fourni par le fabricant de votre imprimante. Le chemin d'accès du profil sélectionné apparaît dans la zone de texte en dessous du bouton **Utiliser le profil CMJK personnalisé**.

CMJN

Il n'est pas possible de numériser des images en CMJN. S'il est cependant nécessaire d'obtenir des données CMJN, convertissez les images en CMJN avant de les enregistrer sur le disque. A noter que les images peuvent être sauvegardées en CMJN seulement si Nikon CMS est activé (Nikon CMS est activé par défaut).

Profils Windows (Gamma 2,2)

sRVB

Ce profil RVB est utilisé pour la plupart des moniteurs Windows. Il est pratiquement semblable au RVB généralement utilisé pour la télévision couleur. On le rencontre également dans le système de diffusion de la télévision numérique qui est en passe de devenir la norme de l'industrie aux Etats-Unis. Les fabricants de logiciels et de matériel s'en servent par ailleurs comme profil colorimétrique par défaut avec lequel ils garantissent le fonctionnement de leurs produits. Il est en outre en train de devenir la norme pour les images sur le Web. Ce profil est conseillé aux utilisateurs qui prévoient d'utiliser leurs images numériques telles quelles, c'est-à-dire sans les éditer ou les imprimer. Il a, cependant, le défaut de présenter une palette de couleurs étroite avec notamment une zone limitée pour la reproduction des bleus. Le réglage RVB correspondant dans Photoshop 5.0 est « sRVB ».

Bruce RVB

Ce profil de couleurs tente d'élargir la palette de couleurs de ColorMatch RVB en définissant la chromaticité de V comme se situant entre les valeurs de V des profils d'espace colorimétrique de Adobe RVB et ColorMatch. Il a été proposé par Bruce Fraser qui déclarait que ce profil comprenait la plupart des couleurs de la gamme de couleurs SWOP CMJN. Il n'est pas fourni avec le programme d'installation standard de Photoshop, mais il peut être sélectionné comme profil d'espace colorimétrique RVB pour Photoshop en important le profil « NkBruce.icm ».

NTSC (1953)

Il s'agit de l'espace colorimétrique pour la vidéo, défini par le National Television Standards Committee (NTSC) en 1953 et utilisé pour les premières télévisions couleur. Cet espace colorimétrique est également utilisé par certains organismes de presse et d'imprimerie en Extrême-Orient. Le réglage RVB correspondant dans Photoshop 5.0 est « NTSC (1953) ».

Adobe RVB (1988)

Un profil d'espace colorimétrique défini dans Photoshop 5.0. Il présente une gamme plus large que sRVB et comprend les couleurs présentes dans la plupart des gammes CMJN, ce qui le rend très utile pour tous ceux travaillant dans la PAO. Le réglage RVB correspondant dans Photoshop 5.0 est « Adobe RVB (1988) ».

CIE RVB

Il s'agit du profil d'espace colorimétrique pour la vidéo, établi par la CIE. S'il offre une gamme de couleurs relativement large, il présente l'inconvénient d'une zone assez limitée pour la reproduction du cyan. Le réglage RVB correspondant dans Photoshop 5.0 est « CIE RVB ».

RVB Large gamme

Ce profil d'espace colorimétrique conçu par Adobe comprend la plupart des couleurs visibles, avec pour conséquence que la plupart des couleurs qu'il est capable d'exprimer ne peuvent pas être reproduites sur des moniteurs et des imprimantes standard. Le réglage RVB correspondant dans Photoshop 5.0 est « RVB Large gamme ».

RVB large gamme (corrigé)

Les scanners Nikon peuvent numériser certaines couleurs qu'il est impossible d'exprimer à l'aide du profil d'espace colorimétrique RVB large gamme. Le profil RVB large gamme corrigé redéfinit donc le profil RVB large gamme afin d'inclure toutes les couleurs pouvant sortir du scanner. Comme beaucoup de couleurs inexprimables dans le profil RVB large gamme apparaissent avec ce profil dans la partie bleue de la gamme, la zone des bleus est bien plus riche en détail (la palette ayant été élargie de manière non linéaire afin d'incorporer les couleurs inexprimables, elle ne peut pas être représentée dans les diagrammes de chromaticité à l'aide du triangle RVB standard). Comme pour le profil RVB large gamme, la plupart des couleurs définies dans le profil RVB large gamme corrigé ne peuvent pas être reproduites sur les moniteurs et les imprimantes. Le profil est transmis à l'application hôte comme RVB large gamme. Si vous numérisez des images dans Photoshop 5.0 à l'aide de ce profil, réglez le profil RVB Photoshop sur « RVB large gamme ».

RVB scanner

Ce profil reproduit l'espace colorimétrique obtenu lorsque vous numérisez des images avec Nikon CMS désactivé. Son principal avantage est de permettre l'utilisation des outils de l'éditeur LCT et du Masque flou, qui ne sont pas disponibles lorsque le système de gestion des couleurs Nikon est désactivé, pour éditer les couleurs produites par le scanner. Afin de produire l'effet obtenu par la désactivation de Nikon CSM, le profil de moniteur n'est pas utilisé et aucun profil ICC n'est inclus avec l'image lorsqu'elle est ouverte dans l'application hôte.



Profils Macintosh (Gamma 1,8)

Apple RVB

Ce profil, utilisé dans les applications de PAO et dans les versions Adobe Photoshop 4.0 ou antérieures, est le profil RVB type des moniteurs Macintosh. Le réglage RVB correspondant dans Photoshop 5.0 est « Apple RVB ». Ce profil est parfait pour travailler des images sur Macintosh.

ColorMatch RVB

Le profil ColorMatch provient des moniteurs Radius Press-View. Il présente une gamme de couleurs plus importante que celle offerte par Apple RVB, avec une zone particulièrement large réservée à la reproduction des bleus. Le réglage RVB correspondant dans Photoshop 5.0 est « ColorMatch RVB ».

Apple RVB (corrigé)

Ce profil définit la chromaticité triple couche (rouge, vert et bleu) comme intersection de la courbe marquant les limites de la gamme de couleurs visibles avec des lignes tracées à partir du point blanc d'Apple RVB et passant par les points qui définissent la chromaticité triple couche du profil d'espace colorimétrique Apple RVB. Ce profil est unique en ce sens qu'il préserve les caractéristiques d'Apple RVB tout en permettant la présence d'un plus grand nombre de couleurs saturées. Il n'est pas fourni avec le programme d'installation standard de Photoshop 5.0 mais il peut être sélectionné en tant que profil d'espace colorimétrique RVB pour Photoshop en important le profil « NKApple _CPS.icm ».

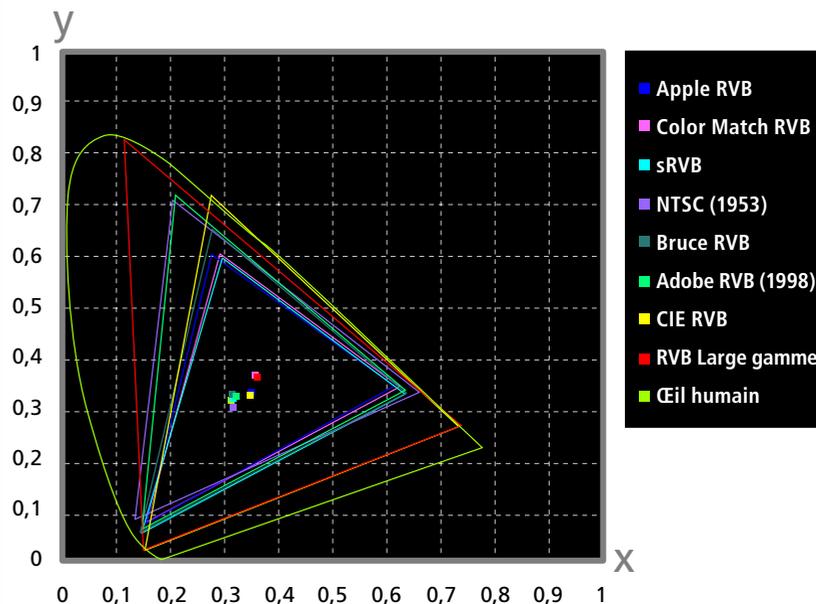


« Gamme de couleurs »

En plus de la valeur Gamma, les profils peuvent être classés selon la gamme de couleurs qu'ils permettent d'exprimer. La gamme de couleurs est conventionnellement exprimée par la chromaticité, une mesure de la couleur mise au point par la Commission Internationale de l'Éclairage (CIE). Le système CIE qui est basé sur la perception humaine des couleurs, relie les longueurs d'onde physiques de la lumière à trois coordonnées (connues sous le nom de CIE X,Y et Z) qui donnent une expression numérique unique de toutes les nuances de couleurs perceptibles par l'œil humain. La chromaticité est une mesure de couleur ignorant des facteurs de luminosité et donnant ainsi un système à deux coordonnées.

Dans le diagramme de chromaticité à droite, la gamme complète des couleurs perçues par l'œil humain se trouve dans la zone démarquée par la ligne verte. La partie incurvée de la ligne indique la chromaticité des couleurs « pures » non mélangées, dont les longueurs d'ondes s'étendent de 380 à 780 nm dans le spectre visible. L'extrémité bleue du spectre (380nm) se situe dans le coin inférieur gauche, l'extrémité rouge (780 nm) dans le coin inférieur droit. La diagonale reliant ces deux points représente les différentes nuances de violet créées par la combinaison des lumières rouges et bleues. Les couleurs dans la zone délimitée par ces lignes sont créées par le mélange de lumières ayant des longueurs d'onde différentes.

Aucun profil colorimétrique n'est capable d'exprimer la gamme complète de couleurs perceptible à l'œil nu. Le diagramme ci-dessous compare la gamme des couleurs perceptibles à l'œil nu aux couleurs exprimables par chacun des profils RVB fournis avec le système de gestion des couleurs Nikon. La gamme des couleurs de chaque profil se trouve dans le triangle défini par les trois points qui marquent les extrémités du rouge, du vert et du bleu du profil (le rouge est dans le coin inférieur droit, le vert au sommet du triangle et le bleu dans le coin inférieur gauche). Le point blanc de chaque profil est indiqué par le symbole au centre du triangle.



Le tableau suivant donne les valeurs gamma des profils fournis avec le système de gestion des couleurs Nikon et les valeurs de chromaticité pour le point blanc ainsi que pour le rouge, le vert et le bleu.

Profil	Point blanc		Valeur gamma	Chromaticité (x, y)							
	Nom	Valeur		Nom	R		G		B		
sRGB	6500K (D ₆₅)	x	0,3127159	2,2	HDTV (CCIR 709)	x	0,64	x	0,3	x	0,15
		y	0,3290015			y	0,33	y	0,6	y	0,06
NTSC (1953)	Std Illuminant C	x	0,3101	2,2	NTSC (1953)	x	0,67	x	0,21	x	0,14
		y	0,3162			y	0,33	y	0,71	y	0,08
Bruce RGB	6500K (D ₆₅)	x	0,3127159	2,2	Bruce RGB	x	0,64	x	0,28	x	0,15
		y	0,3290015			y	0,33	y	0,65	y	0,06
Adobe RGB (1988)	6500K (D ₆₅)	x	0,3127159	2,2	Adobe RGB (1988)	x	0,64	x	0,21	x	0,15
		y	0,3290015			y	0,33	y	0,71	y	0,06
CIE RGB	Std Illuminant E	x	0,3333333	2,2	CIE RGB	x	0,735	x	0,274	x	0,167
		y	0,3333333			y	0,265	y	0,717	y	0,009
Wide Gamut RGB	5000K (D ₅₀)	x	0,3457029	2,2	700/525/450nm	x	0,7347	x	0,1152	x	0,1566
		y	0,3585386			y	0,2653	y	0,8264	y	0,0177
Apple RGB	6500K (D ₆₅)	x	0,3127159	1,8	Trinitron	x	0,625	x	0,28	x	0,155
		y	0,3290015			y	0,34	y	0,595	y	0,07
ColorMatch RGB	5000K (D ₅₀)	x	0,3457029	1,8	P22-EBU	x	0,63	x	0,295	x	0,155
		y	0,3585386			y	0,34	y	0,605	y	0,077
Apple RGB (Compensated)	6500K (D ₆₅)	x	0,3127159	1,8	Custom	x	0,65	x	0,265	x	0,14
		y	0,3290015			y	0,341	y	0,717	y	0,0454
Default Windows Monitor	6500K (D ₆₅)	x	0,3127159	2,2	HDTV (CCIR 709)	x	0,64	x	0,3	x	0,15
		y	0,3290015			y	0,33	y	0,6	y	0,06
Default Macintosh Monitor	5000K (D ₅₀)	x	0,34570291	1,8	Trinitron	x	0,625	x	0,28	x	0,155
		y	0,3585386			y	0,34	y	0,595	y	0,07



Conserver les couleurs d'origine dans les autres applications

Lorsqu'une image est numérisée à partir de la source TWAIN ou du plug-in d'acquisition de Nikon Scan puis ouverte dans une autre application, ou lorsqu'une image enregistrée dans Nikon Scan est ouverte dans une autre application, elle sera traitée en fonction de l'espace colorimétrique et du profil de moniteur sélectionnés dans l'application avant d'être affichée sur le moniteur. Si les profils utilisés dans l'application ne correspondent pas à ceux utilisés dans Nikon Scan, les couleurs peuvent ne pas correspondre à celles de l'original.

Mode couleur RVB

Choisissez un profil de moniteur correspondant à celui sélectionné dans l'onglet « Moniteur » et un profil d'espace colorimétrique correspondant à celui sélectionné dans l'onglet « RVB » (les profils Photoshop correspondant à ceux utilisés dans Nikon Scan sont indiqués dans les pages précédentes). S'il n'existe aucun profil RVB correspondant, vous pouvez utiliser les profils Nikon Scan dans le chemin d'accès Fichiers programme\Fichiers communs\Nikon\Profils (Windows) ou Dossier système : Préférences : Nikon MAID : Profils (Macintosh). Les fichiers contenant les profils répertoriés dans l'onglet RVB sont indiqués ci-dessous.

Profil	Nom du fichier
SRVB	NKsRVB.icm
Bruce RVB	NKBruce.icm
NTSC (1953)	NKNTSC.cim
Adobe RVB (1998)	NKAdobe.icm
CIE RVB	NKCIE.icm
RVB large gamme	NKWide.cim
Apple RVB	NKApple.icm
Color Match RVB	NKMatch.icm
Apple RVB (corrigé)	NKApple_CPS.icm

*N'utilisez pas le profil RVB du scanner si vous souhaitez numériser des images que vous utiliserez ensuite dans une autre application.

Si vous utilisez Nikon Scan en tant que plug-in d'acquisition de la version Macintosh de Adobe Photoshop 5 ou version ultérieure (version complète), le profil RVB sera automatiquement transféré dans Photoshop lorsque l'image sera numérisée. Assurez-vous que le profil de moniteur corresponde bien à celui utilisé par Photoshop en sélectionnant le profil de moniteur de Photoshop dans l'onglet Moniteur de l'onglet Gestion des couleurs de Nikon Scan.

Mode couleur CMJN

Choisissez un profil de moniteur correspondant à celui sélectionné dans l'onglet Moniteur et un profil d'espace colorimétrique correspondant à celui sélectionné dans l'onglet CMJN. Si vous utilisez Nikon Scan en tant que plug-in d'acquisition de la version Macintosh de Adobe Photoshop 5 ou version ultérieure (version complète), le profil CMJN sera automatiquement transmis dans Photoshop lorsque l'image sera numérisée.

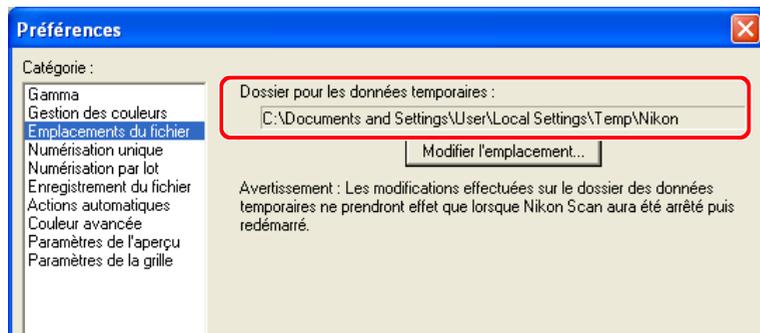


Emplacements du fichier/Disques de travail

La catégorie « Emplacements du fichier (Windows) ou « Disques de travail » (Macintosh) permet de sélectionner le dossier ou le volume (disque) dans lequel seront temporairement stockées les données, ou la « mémoire virtuelle », lors de l'utilisation de Nikon Scan. Il est préconisé de ne sélectionner que des disques à vitesse de transfert rapide, comme les disques durs pour le stockage temporaire.

Windows

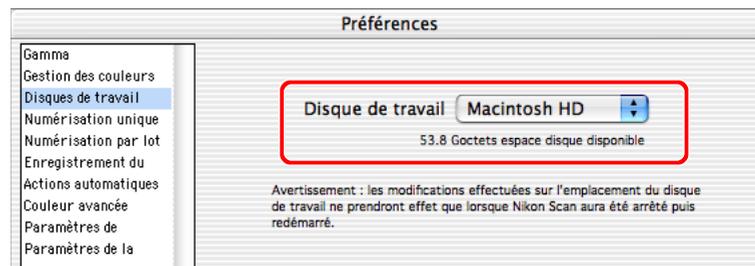
Le dossier actuellement sélectionné pour le stockage temporaire est indiqué sous **Dossier pour les données temporaires**. Si vous souhaitez changer d'emplacement, cliquez sur **Modifier l'emplacement...** et localisez le lecteur et dossier de votre choix.



Choisir un emplacement pour le stockage temporaire

Macintosh

Vous pouvez choisir le volume à utiliser pour le stockage temporaire des données dans le menu **Disque de travail**. L'espace actuellement disponible sur le disque sélectionné est indiqué sous ce menu.

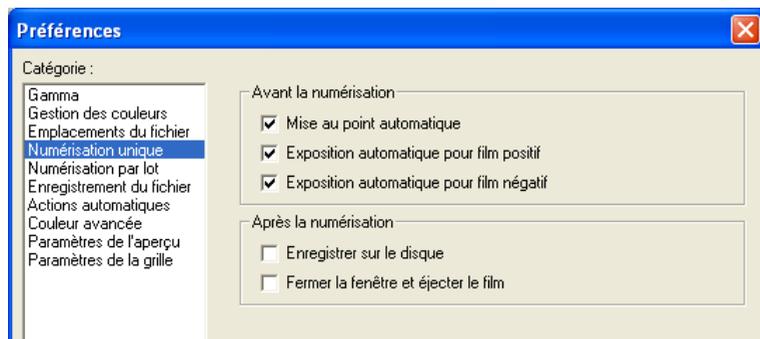


Modifications apportées aux paramètres « Emplacements de fichier »/« Disques de travail »

Les modifications apportées aux paramètres « Emplacements de fichier »/« Disques de travail » ne prennent effet qu'une fois que vous avez quitté et redémarré Nikon Scan.



La catégorie « Numérisation unique » permet de spécifier les tâches à effectuer automatiquement avant et après des numérisations en vue par vue.



Avant la numérisation

Option	Description
Mise au point automatique	Lorsque cette option est cochée (par défaut), la mise au point est automatiquement effectuée dès que nécessaire avant la numérisation de l'image.
Exposition automatique pour film positif	Lorsque cette option est cochée (par défaut), l'exposition est automatiquement contrôlée dès que nécessaire avant la numérisation d'un film inversible.
Exposition automatique pour film négatif	Lorsque cette option est cochée (par défaut), l'exposition est automatiquement contrôlée avant de numériser les négatifs.

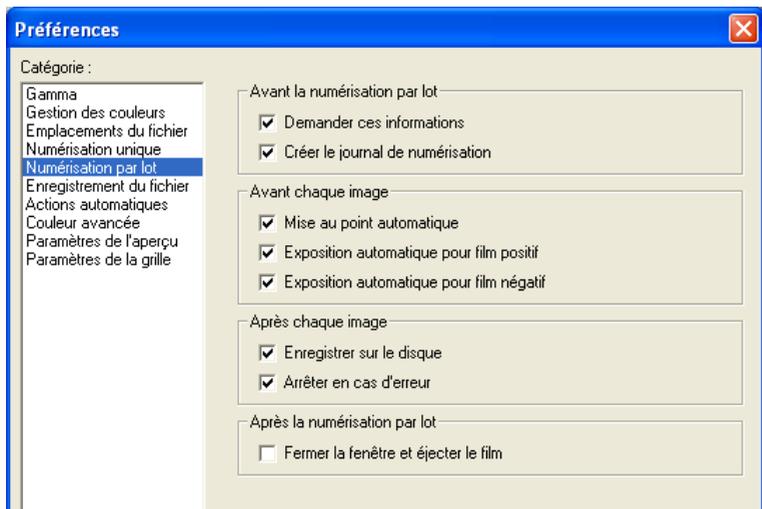
Après la numérisation

Option	Description
Enregistrer sur le disque	Si cette option est cochée lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu'application autonome, l'image créée en cliquant sur le bouton Numériser sera enregistrée sur le disque dur au lieu d'être ouverte dans une fenêtre d'image. Lorsque vous cliquerez sur le bouton Numériser , une boîte de dialogue « Enregistrer » apparaîtra. Spécifiez le nom, l'emplacement et le type de fichier souhaités pour l'image. Cette option est sans effet lorsque Nikon Scan est utilisé comme plug-in ou source TWAIN pour une autre application. Par défaut, elle est désactivée.
Fermer la fenêtre et éjecter le film	Si cette option est cochée, la fenêtre de numérisation se fermera automatiquement après la numérisation. Les porte-films seront alors automatiquement éjectés des scanners 9000 ED/8000 ED et le film sera automatiquement éjecté des SA-21, IA-20 (S), SA-30 (5000/4000 ED uniquement) et SF-210/SF-200 (S) (5000 ED/4000 ED). Par défaut, elle est désactivée.

« Avant la numérisation »

Si l'option **Effectuer la mise au point automatique lors de l'insertion du film** est sélectionnée dans la palette « Suppléments au scanner », la mise au point se fait automatiquement dès qu'une diapositive est insérée dans l'adaptateur pour diapositive (5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED, COOLSCAN IV ED) ou lorsqu'un porte-film autre que le FH-8695 OU FH-869G est inséré dans le 9000 ED ou 8000 ED. Résultat, la mise au point ne se fait pas automatiquement avant la numérisation de l'image même si **Mise au point automatique** a été sélectionné pour « Avant la numérisation ». Avec les scanners 9000 ED et 8000 ED, ceci ne s'applique qu'à la première vue du porte-film ; la mise au point se fait ensuite automatiquement avant la numérisation des vues suivantes.

La catégorie « Numérisation par lot » permet de spécifier les tâches à effectuer automatiquement avant, pendant et après les numérisations par lot.



« Avant chaque image »

Si l'option **Effectuer la mise au point automatique lors de l'insertion du film** est sélectionnée dans la palette « Suppléments au scanner », la mise au point se fait automatiquement dès qu'une diapositive est insérée dans l'adaptateur pour diapositive (5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED, COOLSCAN IV ED) ou lorsqu'un porte-film autre que le FH-8695 OU FH-869G est inséré dans le 9000 ED ou 8000 ED. Résultat, la mise au point ne se fait pas automatiquement avant la numérisation de l'image même si **Mise au point automatique** a été sélectionné pour « Avant chaque image ». Avec les scanners 9000 ED et 8000 ED, ceci ne s'applique qu'à la première vue du porte-film ; la mise au point se fait ensuite automatiquement avant la numérisation des vues suivantes.

Paramétrage des numérisations par lot

Avant la numérisation par lot

Option	Description
Demander ces informations	Lorsque cette option est cochée (réglage par défaut), une boîte de dialogue contenant les mêmes options que celles apparaissant dans la catégorie « Numérisation par lot » apparaîtra au début de chaque numérisation par lot.
Créer le journal de numérisation	Lorsque cette option est cochée (réglage par défaut), un journal affichant les opérations effectuées et les erreurs qui se sont produites pendant la numérisation par lot apparaît dans l'onglet « Journal » de la fenêtre de progression. Si l'option Enregistrer sur le disque a été sélectionnée pour « Après chaque image », le journal sera enregistré dans le même dossier que les images numérisées.

Avant chaque image

Option	Description
Mise au point automatique	Si cette option est cochée (par défaut), la mise au point sera automatiquement effectuée dès que nécessaire avant chaque numérisation.
Exposition automatique pour film positif	Si cette option est cochée (par défaut), l'exposition sera automatiquement contrôlée dès que nécessaire avant la numérisation de films inversibles.
Exposition automatique pour film négatif	Si cette option est cochée (par défaut), l'exposition sera automatiquement contrôlée dès que nécessaire avant la numérisation de négatifs.

Après chaque image

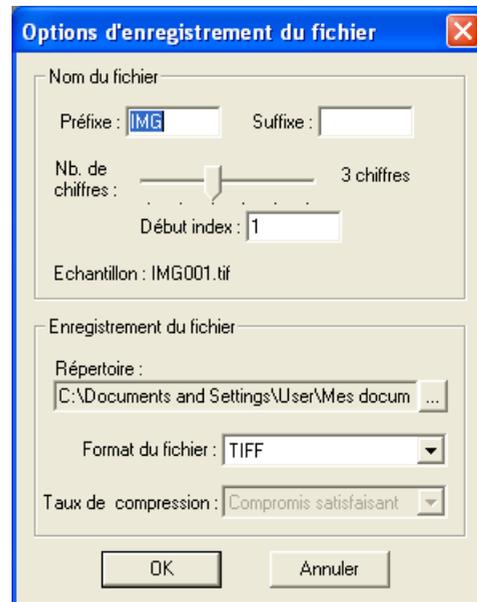
Option	Description
Enregistrer sur le disque	Si cette option est cochée (réglage par défaut) lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu' « application autonome », les images numérisées seront enregistrées sur le disque dur au lieu d'être ouvertes dans des fenêtres d'images. Lorsque vous cliquerez sur le bouton Numériser , une boîte de dialogue apparaîtra dans laquelle vous pourrez spécifier l'emplacement et le type de fichier et choisir la méthode de dénomination des fichiers. Cette option est sans effet lorsque Nikon Scan est utilisé comme plug-in ou source TWAIN pour une autre application.
Arrêter en cas d'erreur	Lorsque cette option est cochée (réglage par défaut), la numérisation s'arrête dès que se produit la moindre erreur. Si elle n'est pas cochée, la numérisation ne s'arrête qu'une fois la numérisation de toutes les images sélectionnées terminée ou bien en cas de bourrage de film dans le scanner ou d'erreur matériel.

Après la numérisation par lot

Option	Description
Fermer la fenêtre et éjecter le film	Si cette option est cochée, la fenêtre de numérisation se fermera automatiquement après la numérisation. Les porte-films seront alors automatiquement éjectés des scanners 9000 ED/8000 ED et le film sera automatiquement éjecté des SA-21, IA-20 (S), SA-30 (5000/4000 ED uniquement) et SF-210/SF-200 (S) (5000 ED/4000 ED). Par défaut, elle est désactivée.

La boîte de dialogue « Options d'enregistrement du fichier »

Si l'option **Enregistrer sur le disque** est sélectionnée dans la catégorie « Numérisation par lot » alors que Nikon Scan est utilisé en tant qu'application autonome, la boîte de dialogue « Options d'enregistrement du fichier » apparaîtra au début de chaque numérisation par lot.



La boîte de dialogue « **Options d'enregistrement du fichier** » comporte les options suivantes :

Nom du fichier

Les fichiers enregistrés au cours d'une numérisation par lot reçoivent un nom composé d'un préfixe, d'un numéro de fichier comprenant de un à six chiffres attribués en ordre ascendant à partir du numéro spécifié par l'utilisateur, et d'un suffixe. Les options de la zone « Nom du fichier » contrôlent l'attribution du préfixe, du numéro de fichier et du suffixe.

Option	Description
Préfixe	Saisissez un préfixe de 65 caractères maximum.
Suffixe	Saisissez un suffixe de 65 caractères maximum.
Nombre de chiffres	Spécifiez le nombre de chiffres dans le numéro de fichier.
Début index:	Les numéros de fichier seront attribués en ordre ascendant à partir de ce nombre.
Echantillon	Indique la manière dont les noms de fichier seront attribués.

Enregistrement du fichier

Option	Description
...	Pour choisir le dossier dans lequel seront enregistrées les images, cliquez sur ce bouton et localisez le dossier souhaité.
Format de fichier	Vous avez le choix entre NEF, TIFF, TIFF (CMJN), JPEG, BMP (Windows uniquement) et PICT (Macintosh uniquement).
Taux de compression	Si le format de fichier sélectionné autorise la compression de fichier, vous pouvez à l'aide de ce menu choisir le taux de compression souhaité.

Conventions pour les noms de fichier

Windows

Quand le système accepte des noms de fichiers longs, ceux-ci peuvent comporter jusqu'à 255 caractères. Ils ne peuvent pas contenir de guillemets ni l'un des caractères suivants : "\" "/" ":" ";" "" "<" ">" et "|".*

Si le système ne permet pas l'utilisation de noms de fichier longs, la longueur maximale est de huit caractères ; les noms de fichiers ne peuvent pas contenir d'espace, de guillemets, ni l'un des caractères suivants : "\" "/" ":" ";" "" "?" "<" ">" et "|".*

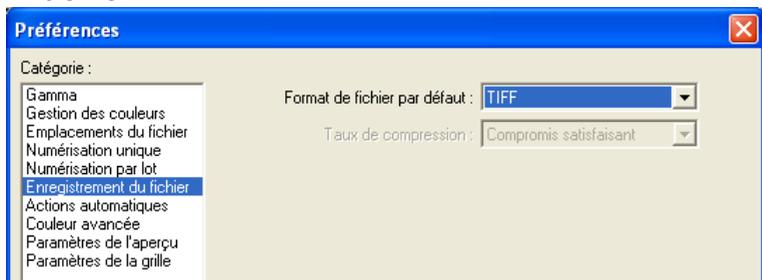
Macintosh

La longueur maximale pour les noms de fichier Macintosh est de trente et un caractères. Les deux points (":") ne sont pas autorisés.

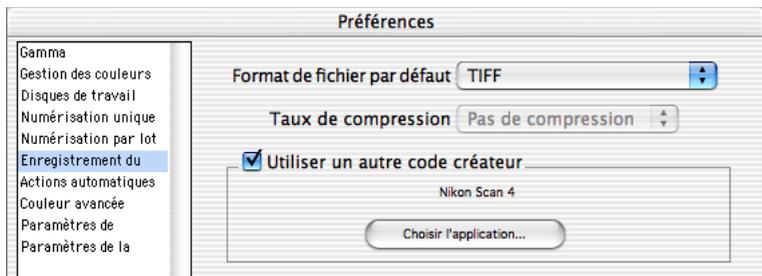


La catégorie « Enregistrement du fichier » permet de choisir le type de fichier par défaut des images sauvegardées lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu'application autonome. La version Macintosh dispose également d'une option pour choisir l'application « créatrice », c.-à-d. , l'application qui s'ouvrira ensuite lorsque vous double-cliquerez sur les images enregistrées sous Nikon Scan.

Windows



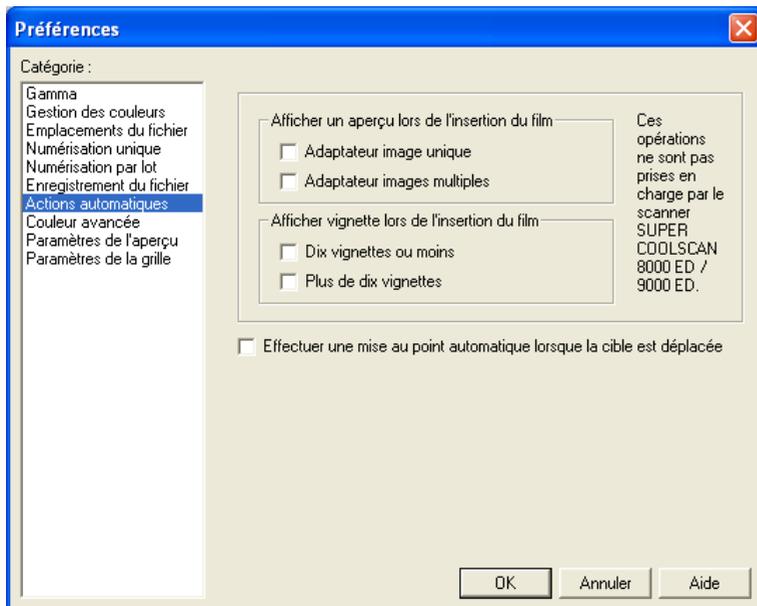
Macintosh



Choisir un format de fichier par défaut et un créateur

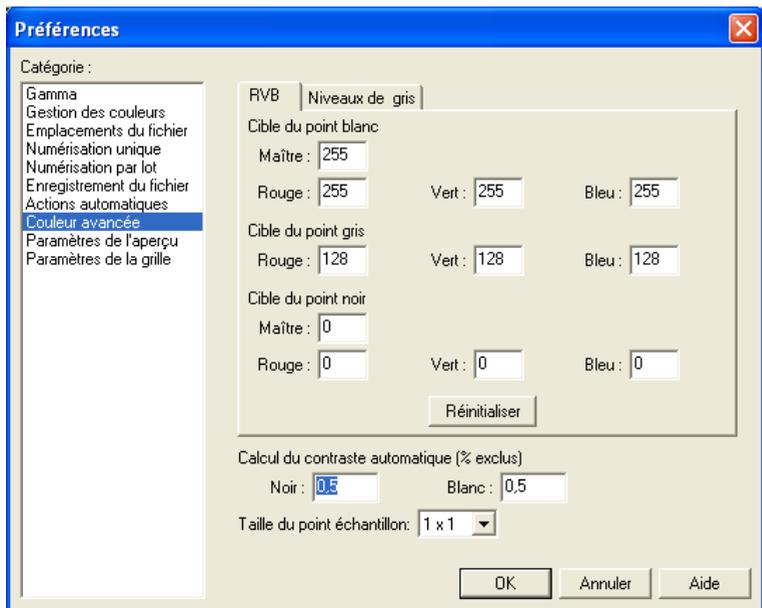
Option	Description
Format de fichier par défaut	Vous avez le choix pour le format de fichier par défaut entre NEF, TIFF, TIFF (CMJN), JPEG, BMP (Windows uniquement) et PICT (Macintosh uniquement). Sélectionnez Dernier utilisé pour choisir le dernier format qui a été utilisé pour l'enregistrement des images lorsque Nikon Scan était utilisé en tant qu'application autonome.
Taux de compression	Si le format de fichier sélectionné permet la compression de fichier, vous pouvez à l'aide de ce menu choisir le taux de compression souhaité.
Utiliser un autre code créateur (Macintosh uniquement)	En sélectionnant cette option, vous pouvez choisir une nouvelle application créatrice en cliquant sur le bouton Choisir l'application... et en localisant l'application souhaitée. Cette option n'est pas disponible dans la version Windows de Nikon Scan.

La catégorie « Actions automatiques » permet de spécifier les actions à effectuer au moment où les supports sont insérés dans le scanner ou lorsque la cible de mise au point est ajustée à l'aide de l'outil de mise au point de la palette « Outils de présentation ».



Option	Description
Afficher un aperçu lors de l'insertion du film	Lorsque l'option Adaptateur image unique est sélectionnée, le scanner affiche automatiquement l'image en aperçu dès qu'une diapositive est insérée dans l'adaptateur pour diapositive MA-21/MA-20 (S) ou dans le chargeur pour diapositives optionnel SF-200 (S). Si vous cochez l'option Adaptateur images multiples , le scanner affichera automatiquement les images en aperçu en fonction des paramètres utilisateur par défaut lorsqu'un film sera inséré dans un adaptateur multi-vues (En l'absence de paramètres utilisateur par défaut, le scanner utilisera les paramètres usine par défaut). Cette option n'est pas disponible avec les scanners 9000 ED et 8000 ED.
Afficher vignette lors de l'insertion du film	Si vous sélectionnez l'option Dix vignettes ou moins , le scanner créera automatiquement des vignettes lors de l'insertion d'un film APS ou d'un film en bande contenant dix vues ou moins dans un adaptateur multi-vues. Si vous cochez l'option Plus de dix vignettes , le scanner générera automatiquement des vignettes quand vous insérerez un film dans l'adaptateur SA-30 ou IA-20 (S). Cette option n'est pas disponible avec les scanners 9000 ED et 8000 ED.
Effectuer une mise au point automatique lorsque la cible est déplacée	Si cette option est cochée, le scanner fait automatiquement la mise au point dès que la cible est modifiée à l'aide de l'outil de mise au point de la palette « Outils de présentation ». Si cette option n'est pas cochée, la mise au point automatique ne se fera que lorsque vous cliquerez sur le bouton  dans la zone de contrôle de la fenêtre de numérisation.

La catégorie « Couleur avancée » permet de spécifier les couleurs de sortie pour les points noir, blanc et gris, et également de modifier la taille de la zone échantillonnée lorsque les outils pipettes de la palette Courbes sont utilisés. Elle permet également de définir la partie à exclure dans la gamme des tons lors des opérations de contraste automatique.



Point blanc, point gris, point noir et contraste auto

Cibles pour les points blanc, gris et noir

Les cibles dans les onglets « RVB » et « Niveaux de gris » définissent les valeurs de sortie des points blanc, noir et gris de chaque mode couleur. Le réglage usine par défaut pour le point blanc en RVB est 255 pour chaque couche, ce qui se traduit par du blanc sur la plupart des écrans d'ordinateur. Le réglage usine par défaut pour le point gris est 128 : on obtient un gris neutre. Le réglage par défaut pour le point noir est zéro : on obtient alors du noir. Pour rétablir les valeurs par défaut de l'espace colorimétrique sélectionné, cliquez sur

Réinitialiser.

Couche RVB

Pour régler les points noir et blanc de la couche RVB en mode couleur RVB, sélectionnez **RVB** dans le menu des couches de la palette « Courbes ». Cliquez ensuite sur la pipette du point blanc ou du point noir tout en appuyant sur la touche Ctrl (Windows) ou option (Macintosh) du clavier, puis échantillonnez l'image.

Valeurs de sortie

Bien que les valeurs de sortie dans la palette « Couleur avancée » s'étendent de zéro à 255, les calculs sont effectués avec une précision de seize bits.

Calcul du contraste automatique

L'option **Calcul du contraste automatique** vous permet de contrôler la manière dont le contraste automatique dans la palette des Courbes et de l'Editeur LCT calcule les valeurs d'entrée du point blanc et du point noir. Par défaut, le point blanc est réglé sur une valeur excluant 0,5% des pixels les plus lumineux dans la zone recadrée et le point noir sur une valeur excluant 0,5% des pixels les plus noirs. Cela produit une plage dynamique optimale, avec une perte minimale des détails dans les ombres et les hautes lumières. Pour préserver les détails au dépens de la gamme dynamique, diminuez la valeur « exclue » pour le contraste automatique (une valeur de zéro règlera le point noir et le point blanc respectivement sur le pixel le plus sombre et le plus clair du recadrage). Pour augmenter la plage dynamique au dépens des dtails, augmentez la valeur « exclue ».

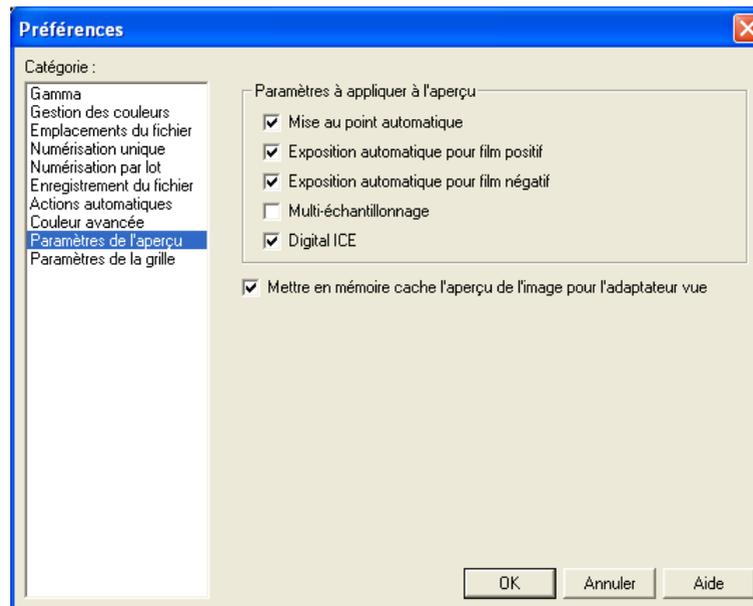
Taille du point échantillon

Ce paramètre détermine la taille de la zone échantillonnée pour l'affichage de la valeur chromatique et les outils point blanc, point gris et point noir. Vous avez le choix entre 1×1 , 3×3 et 5×5 . Quand vous sélectionnez les tailles 3×3 et 5×5 , Nikon Scan fait la moyenne des pixels échantillonnés. Choisir une taille du point échantillon plus grande réduit la précision, mais diminue en même temps les effets de bruit ; choisir une taille du point échantillon plus petite produit l'effet inverse.

Digital DEE

Lorsque vous examinez les valeurs colorimétriques afin de déterminer le seuil pour Digital DEE, réglez la taille du point échantillon sur 5×5 pixels. A noter que les valeurs colorimétriques figurent dans la palette « Informations » et dans le Panneau d'informations lorsque vous sélectionnez l'outil pipette ; veillez à ne pas cliquer sur l'image lorsque vous déterminez le seuil pour Digital DEE. Si vous sélectionnez le curseur pipette et que vous cliquez sur l'image, la courbe active risque de se modifier.

La catégorie « Paramètres de l'aperçu » spécifie les opérations à effectuer automatiquement lorsque vous cliquez sur le bouton **Aperçu**.



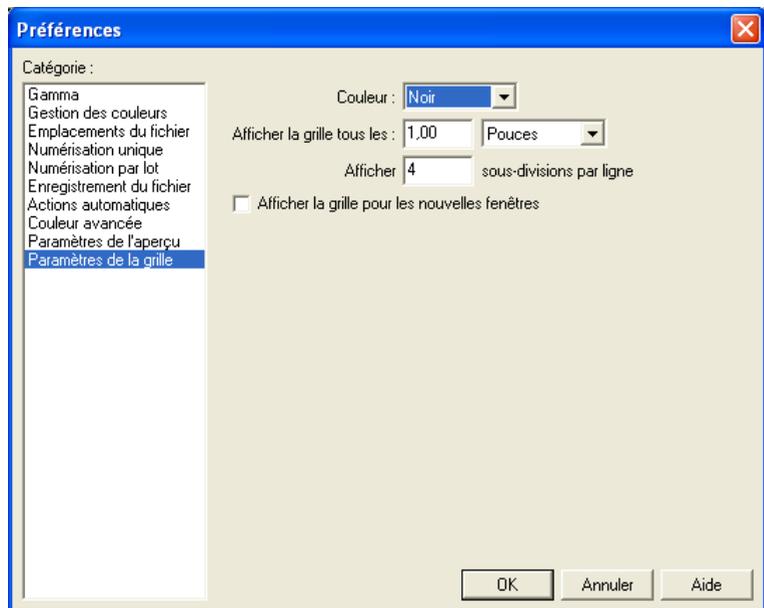
Option	Description
Mise au point automatique	Si cette option est cochée (par défaut), la mise au point est effectuée automatiquement, si elle est nécessaire, dès que vous cliquez sur le bouton Aperçu .
Exposition automatique pour film positif	Si cette option est cochée (par défaut), le contrôle de l'exposition est automatiquement effectué, s'il est nécessaire, avant l'affichage de l'aperçu des films inversibles.
Exposition automatique pour film négatif	Si cette option est cochée (par défaut), le contrôle de l'exposition est automatiquement effectué, s'il est nécessaire, avant l'affichage de l'aperçu des négatifs.
Multi-échantillonnage	Cochez cette option pour effectuer une numérisation par multi-échantillonnage pendant l'aperçu (9000 ED, 8000 ED, 5000 ED, 4000 ED uniquement). La numérisation par multi-échantillonnage ne se fera pas si Normal (1x) est sélectionné dans la palette « Suppléments au scanner ». La sélection de cette option augmente le temps nécessaire à l'affichage d'un aperçu. Cependant, les effets de la numérisation par multi-échantillonnage ne sont pas toujours visibles dans la zone d'aperçu avec un facteur de zoom normal.
Digital ICE	Si cette option est cochée, l'image sera traitée avant son affichage en aperçu pour réduire les effets dus à la poussière et aux rayures. Cette option n'aura d'effet que si l'option Activer Digital ICE est sélectionnée dans la palette « Digital ICE ⁴ Advanced ». La sélection de cette option augmente le temps nécessaire à l'affichage d'un aperçu.
Mettre en mémoire cache l'aperçu de l'image pour l'adaptateur vue	Si cette option est cochée (par défaut), Nikon Scan gardera en mémoire le dernier aperçu créé avec l'adaptateur pour diapositive MA-21/MA-20 (S). Cet aperçu s'affichera la prochaine fois que vous ouvrirez la fenêtre de numérisation ou que vous insérerez l'adaptateur MA-21/MA-20 (S).

Mise au point automatique/Exposition automatique

Si la mise au point ou le contrôle de l'exposition automatiques ont déjà été effectués pour la vue en cours, ils ne se referont pas automatiquement avant l'affichage en aperçu ou la numérisation. Les boutons Mise au point automatique et Exposition automatique de la fenêtre de numérisation peuvent être utilisés pour réaliser ces opérations manuellement, le cas échéant. Si l'option **Effectuer la mise au point automatique lors de l'insertion du film** est sélectionnée dans la palette « Suppléments au scanner », la mise au point se fait automatiquement dès qu'une diapositive est insérée dans l'adaptateur pour diapositive (5000 ED, 4000 ED, COOLSCAN V ED, COOLSCAN IV ED) ou lorsqu'un porte-film autre que le FH-869S ou FH-869G est inséré dans le 9000 ED ou 8000 ED. Résultat, la mise au point ne se fait pas automatiquement avant la numérisation de l'image même si **Mise au point automatique** est sélectionné dans la catégorie « Paramètres de l'aperçu ». Avec les scanners 9000 ED et 8000 ED, ceci ne s'applique qu'à la première vue du porte-film ; la mise au point se fait ensuite automatiquement avant la numérisation des vues suivantes.



La catégorie « Paramètres de la grille » définit la couleur et l'écartement de la grille affichée sur l'image dans la fenêtre active lorsque l'option **Afficher la grille** est sélectionnée dans la palette « Outils de présentation ».



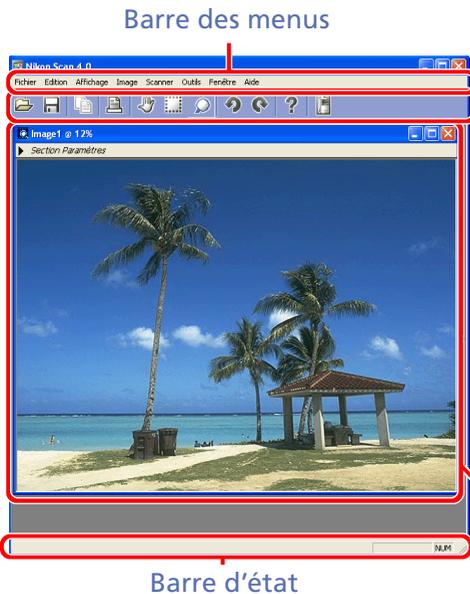
Option	Description
Couleur	Choisissez la couleur de la grille.
Afficher la grille tous les:	Saisissez l'espacement du quadrillage. L'unité souhaitée se sélectionne dans le menu situé à droite de la boîte de texte.
Afficher n sous-divisions par ligne	Saisissez le nombre de sous-divisions devant apparaître dans chaque cellule de la grille. La grille principale s'affiche en lignes pleines et les sous-divisions en pointillés.
Afficher la grille pour les nouvelles fenêtres	Si cette option est cochée, une grille de mise en page apparaîtra automatiquement dans la zone d'aperçu. Si Nikon Scan est utilisé en tant qu'application autonome, une grille de mise en page apparaîtra également sur toutes les nouvelles images ouvertes dans les fenêtres d'images.

Fenêtres d'images

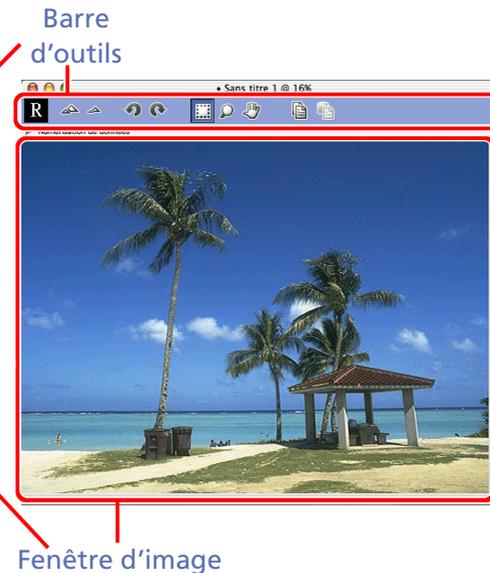
Utilisation de Nikon Scan en tant qu'application autonome

Ce chapitre décrit les opérations possibles dans les fenêtres d'images lorsque Nikon Scan est utilisé comme application « autonome ». Cliquez sur les liens pour en savoir plus.

Windows



Macintosh



[L'applet de Nikon Scan \(🔗 107\)](#)

[Fenêtre d'image \(🔗 108\)](#)

[Enregistrement des images \(🔗 109\)](#)

[La section Paramètres \(🔗 111\)](#)

[Rotation et basculement des images \(🔗 112\)](#)

[Zoom \(🔗 112\)](#)

[Espace colorimétrique \(🔗 113\)](#)

[Impression des images \(🔗 113\)](#)

[Edition des images \(🔗 114\)](#)

[La barre d'outils \(🔗 115\)](#)

[La barre d'état \(Windows uniquement\) \(🔗 117\)](#)

[Commandes des menus \(🔗 118\)](#)

Autres applications

Lorsque Nikon Scan sert de source TWAIN ou de plug-in d'acquisition à d'autres applications comme Adobe Photoshop, les images sont ouvertes dans l'application hôte après leur numérisation. Reportez-vous à la documentation fournie avec l'application concernée pour en savoir plus sur les opérations possibles.

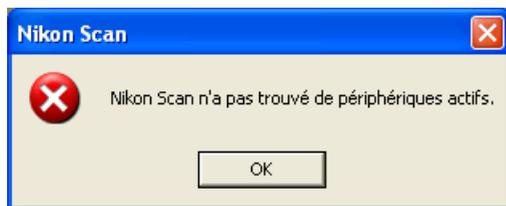


Lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu'application « autonome », les images peuvent être enregistrées, visualisées et imprimées dans des fenêtres ouvertes dans l'applet Nikon Scan. La Palette d'outils permet également d'effectuer de simples opérations d'édition d'image.

Lorsque Nikon Scan sert de source TWAIN ou de plug-in d'acquisition à d'autres applications comme Adobe Photoshop, les images ne sont pas ouvertes dans l'applet de Nikon Scan après leur numérisation mais dans l'application hôte à partir de laquelle elles pourront être visualisées, éditées, imprimées et sauvegardées selon les options disponibles.

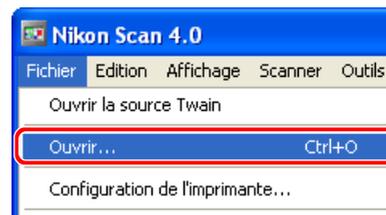
Ouverture de l'applet de Nikon Scan

Pour en savoir plus sur l'ouverture de l'applet de Nikon Scan, reportez-vous à [« Démarrage de Nikon Scan en tant qu'application autonome »](#) (📖 9). Si aucun scanner n'est connecté, le message suivant apparaîtra au lancement de Nikon Scan:

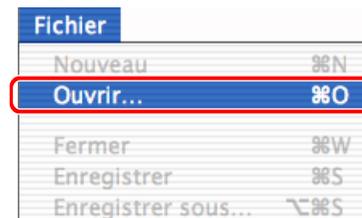


Cliquez sur **OK** pour fermer le message. Pour ouvrir une image préalablement sauvegardée afin de la visualiser, l'imprimer ou l'éditer, sélectionnez **Ouvrir...** dans le menu **Fichier** de Nikon Scan.

Windows



Macintosh

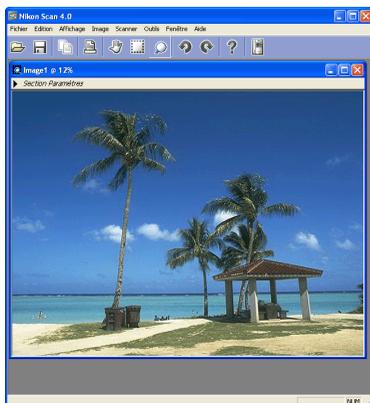


 **Ouverture des fichiers à partir de la barre d'outils (uniquement sous Windows)**

Vous pouvez également ouvrir les fichiers image en cliquant sur le bouton  de la barre d'outils (uniquement sous Windows).

Lorsque Nikon Scan est utilisé en tant qu' « application autonome », les images sont ouvertes dans des fenêtres d'images après leur numérisation (sauf si Enregistrer sur le disque est sélectionné dans la boîte de dialogue Préférences ;  77) ou qu'un fichier est sélectionné à l'aide de l'option **Ouvrir** du menu **Fichier**.

Windows



Macintosh



Grille

Si vous avez sélectionné **Afficher la grille** dans la palette « Outils de présentation », une grille de présentation apparaîtra sur l'image dans la fenêtre active. Vous pouvez également afficher cette grille en sélectionnant **Afficher la grille** dans le menu **Affichage**.

Sélection de la fenêtre active

Lorsque plusieurs fenêtres sont ouvertes dans l'applet de Nikon Scan, vous pouvez activer l'une d'elles et la mettre sur le devant en cliquant dessus ou en la choisissant dans la liste des fenêtres ouvertes affichée à la fin du menu **Fenêtre**.

Palette d'outils

Vous pouvez utiliser de nombreux outils de la Palette d'outils pour modifier les images affichées dans les fenêtres. Même si plusieurs images sont ouvertes en même temps dans l'applet de Nikon Scan, les paramètres sont modifiés et enregistrés indépendamment pour chaque image. À l'exception des images enregistrées en format NEF, chaque palette d'outils reprend ses valeurs par défaut dès qu'une image est ouverte. Si vous ouvrez une image enregistrée en format NEF, chaque palette d'outils reprendra la dernière valeur utilisée au moment de la sauvegarde de l'image.

Pour enregistrer l'image dans la fenêtre d'image active sous un nouveau nom, choisissez **Enregistrer sous...** dans le menu **Fichier**. Une boîte de dialogue « Enregistrer sous » apparaîtra. Après avoir navigué jusqu'à l'emplacement souhaité, saisissez un nom de fichier et choisissez un type de fichier. Cliquez sur **Enregistrer** pour sauvegarder l'image.

Choisir un type de fichier

Nikon Scan autorise les formats suivants :

Format	Description
NEF	Les modifications apportées aux paramètres de la Palette d'outils ne sont pas directement appliquées aux images enregistrées en format NEF (Nikon Electronic image Format) mais elles sont enregistrées séparément dans le même fichier que l'image. Lorsque l'image est de nouveau ouverte dans Nikon Scan, ces paramètres sont alors chargés dans la Palette d'outils et appliqués à l'image. Ceci permet de modifier les paramètres sans affecter l'image d'origine (l'« image d'origine » est l'image acquise par le scanner, modifiée en fonction des paramètres en vigueur dans la fenêtre de numérisation au moment de la numérisation). A noter que Nikon Capture ne prend pas en charge les images NEF créées dans Nikon Scan.
JPEG	Le format JPEG est parfaitement adapté aux images qui devront être sorties à faible résolution ou diffusées sous forme électronique. La compression permet d'enregistrer une plus grande quantité d'images pour un même espace disponible. A noter, cependant, que la compression JPEG entraîne une perte des données d'image irrécupérable. Ce format n'est pas disponible lorsque vous enregistrez des images CMJN ou des images avec une quantification en seize bits par couche.

Format	Description
TIFF	Utilisez le format TIFF si vous souhaitez une sortie ou une impression de qualité supérieure. Images scanned at a bit depth of twelve or more (twelve, fourteen, or sixteen bits) will be saved as sixteen-bit TIFF, images scanned at a bit-depth of eight bits as eight-bit TIFF. Si le manque de compression produit des fichiers plus volumineux, vous gardez cependant une qualité d'image bien supérieure. Les images TIFF peuvent être ouvertes par une grande diversité d'applications, que ce soit sous Windows ou Macintosh.
TIFF (CMJN)	Comme ci-dessus sauf que l'image est convertie en mode couleur CMJN au moment de sa sauvegarde. Cette option est disponible seulement si Nikon CMS est activé (Nikon CMS est activé par défaut).
BMP (uniquement Windows)	La plupart des utilisateurs Windows seront capables de visualiser les fichiers de ce type. Ce format n'est pas disponible dans la version Macintosh de Nikon Scan et n'est pas compatible avec CMJN, Niveaux de gris 16 bits ou RVB 16 bits.
PICT (uniquement Macintosh)	Les images PICT peuvent être visualisées sur la plupart des ordinateurs Macintosh et prend en charge la compression JPEG. Ce format n'est pas disponible dans la version Windows de Nikon Scan et n'est pas compatible avec CMJN, Niveaux de gris 16 bits ou RVB 16 bits.

Choisir le taux de compression

Les images JPEG et PICT peuvent être compressées avec une compression JPEG qui divise les images en blocs de huit pixels sur un côté et réduit sélectivement les détails dans chaque bloc. Si l'augmentation du taux de compression diminue la taille de fichier, elle rend en revanche plus visible le motif du bloc et peut s'accompagner d'une perte notable de détails (l'effet réel dépend de l'échelle de sortie et du type de sujet). Il est recommandé d'enregistrer les fichiers avec le plus faible taux de compression nécessaire. Il sera toujours possible de les rouvrir et de les sauvegarder avec un taux de compression plus important.

Vous pouvez sélectionner le taux de compression à partir d'un menu dans la boîte de dialogue « Enregistrer sous ». Vous disposez de cinq options, allant de **Excellente qualité** qui offre le taux de compression le plus faible et la meilleure qualité d'image à **Compression élevée** qui offre la plus forte compression et la moins bonne qualité.



Pour afficher les informations concernant l'image dans une fenêtre d'image, cliquez sur le triangle **Section Paramètres** ou sélectionnez dans le menu **Affichage**.

Cliquez ici pour afficher les informations sur l'image



Informations sur l'image masquées

Windows

Cliquez ici pour masquer les informations sur l'image

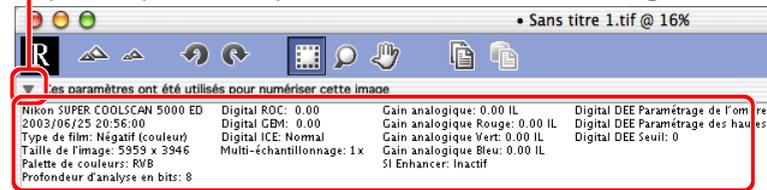


Informations sur l'image

Informations sur l'image affichées

Macintosh

Cliquez ici pour masquer les informations sur l'image



Informations sur l'image

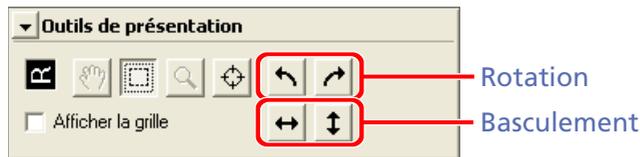
Informations sur l'image affichées

La Section Paramètres vous indique la date et l'heure de création de l'image, le type de film, la quantification de numérisation, le gain analogique, l'utilisation de Digital ICE⁴ Advanced et du multi-échantillonnage.

Changer l'orientation de l'image

Pour faire basculer ou pivoter l'image dans la fenêtre active:

- Servez-vous des boutons de rotation ou de basculement de la palette « Outils de présentation ».



Palette « Outils de présentation »

- Cliquez sur les boutons  (rotation dans le sens des aiguilles d'une montre) ou  (rotation dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) dans la barre d'outils.
- Servez-vous des options du sous-menu **Image > Transformer**.

Resserrer ou élargir le cadrage sur l'image

Vous pouvez resserrer ou élargir le cadrage sur l'image affichée dans la fenêtre active en vous servant du curseur de zoom ou des options zoom du menu **Affichage**.

Le curseur de zoom

Pour activer le curseur de zoom:

- Cliquez sur le bouton  dans la palette « Outils de présentation »,
- Sélectionnez **Curseur de zoom** dans le menu **Affichage**, ou
- Cliquez sur le bouton  dans la barre d'outils.

Cliquez dans la fenêtre d'image sur le point où vous souhaitez resserrer le cadrage. Pour élargir le cadrage, cliquez sur l'image tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) enfoncée.

Le menu **Affichage**

Ouvrez le menu **Affichage** et sélectionnez **Zoom avant** pour resserrer le cadrage sur le centre de l'image affichée dans la fenêtre d'image. Sélectionnez **Zoom arrière** pour élargir le cadrage.

Pour déplacer l'image en la faisant glisser, utilisez les barres de défilement de la fenêtre d'image ou utilisez le curseur main pour tirer l'image. Pour voir toute l'image avec le plus gros facteur de zoom possible, sélectionnez **Ajuster à la taille de la fenêtre** dans le menu **Fenêtre**. Pour afficher l'image au rapport 1:1, sélectionnez **Taille réelle** dans le menu **Fenêtre**.

Espace colorimétrique

Sélectionnez un nouveau mode couleur et une nouvelle quantification

Pour convertir l'image dans la fenêtre active en un nouvel espace colorimétrique et une nouvelle quantification, sélectionnez l'une des options suivantes dans le sous-menu **Image > Espace colorimétrique**.

Option	Description
Niveaux de gris 8 bits	Convertit l'image en niveaux de gris 8 bits capables d'exprimer 256 tons de gris.
Niveaux de gris 16 bits	Convertit l'image en niveaux de gris 16 bits capables d'exprimer 65 536 tons de gris.
RVB 24 bits	Convertit l'image en RVB avec une quantification de 8 bits par couche (RVB vingt-quatre bits).
RVB 48 bits	Convertit l'image en RVB avec une quantification de 16 bits par couche (RVB quarante-huit bits).

Conversion des images couleur en niveaux de gris

Une fois que vous aurez converti et sauvegardé une image couleur en niveaux de gris, vous ne pourrez plus récupérer les informations de couleurs perdues.

Impression des images

Impression de l'image dans la fenêtre active

Pour imprimer l'image affichée dans la fenêtre active, sélectionnez **Imprimer...** dans le menu **Fichier**. Dans la version Windows de Nikon Scan, il est également possible de lancer l'impression en cliquant sur le bouton  de la barre d'outils.

Aperçu avant impression (uniquement sous Windows)

Pour voir en aperçu l'image à imprimer, sélectionnez **Aperçu avant impression...** dans le menu **Fichier** (version Windows uniquement).



Vous pouvez éditer l'image affichée dans la fenêtre active à l'aide des palettes suivantes de la Palette d'outils:

Palette	Opération
Outils de présentation (🔍 33)	Permettent de faire pivoter, basculer et défiler les images, d'effectuer des zooms avant et arrière, de sélectionner une partie de l'image à copier sur le presse-papiers, et d'afficher ou de cacher le quadrillage.
Informations (📄 35)	Affiche les informations concernant la couleur du pixel situé sous le curseur ainsi que la taille et l'emplacement de la partie actuellement sélectionnée.
Courbes (📈 41)	Ajuste le contraste et l'équilibre colorimétrique dans les zones sélectionnées de la gamme des tons (ombres, tons moyens ou hautes lumières).
Equilibre colorimétrique (🎨 51)	Ajuste le contraste et l'équilibre colorimétrique sur toute l'image.
Masque flou (🌫️ 53)	Accentue les contours, soit de toute l'image soit dans les zones où une couleur spécifique prédomine.
Editeur LCT (🌈 56)	Ajuste la luminosité, la saturation des couleurs et la tonalité.

Paramètres de la Palette d'outils

Lorsque vous cliquez sur le bouton Numériser, les paramètres en vigueur dans la fenêtre de numérisation s'appliquent aux données provenant du scanner. Toute modification supplémentaire apportée aux paramètres des fenêtres d'images s'appliquent à ces données images modifiées. Pour refléter ceci, les paramètres de la Palette d'outils retrouveront leurs valeurs par défaut lorsque les images seront ouvertes dans des fenêtres d'images.

La barre d'outils donne, d'un simple clic, l'accès aux commandes les plus courantes. Les barres d'outils diffèrent selon la version, Windows ou Macintosh, de Nikon Scan.

Windows

Pour afficher ou masquer la barre d'outils, sélectionnez **Barre d'outils** dans le menu **Affichage**. Une fois affichée, vous pouvez tirer la barre d'outils hors de la barre des menus pour la déplacer où vous voulez dans la fenêtre d'application de Nikon Scan où elle figurera sous forme de fenêtre indépendante.



La barre d'outils contient les boutons suivants:

Bouton	Description
 Ouvrir	Ouvre une image dans Nikon Scan.
 Enregistrer	Enregistre l'image affichée dans la fenêtre active.
 Copier	Copie la partie de l'image sélectionnée sur le Presse-papiers.
 Imprimer	Imprime l'image affichée dans la fenêtre active.

Bouton	Description
 Curseur main	Active le curseur main qui permettra de faire glisser l'image.
 Curseur de sélection	Active le curseur de sélection qui permettra de délimiter une partie de l'image dans la fenêtre active.
 Curseur de zoom	Active le curseur de zoom qui permettra de resserrer ou d'élargir le cadrage sur l'image.
 Rotation de 90° dans le sens anti-horaire	Fait pivoter l'image dans la fenêtre active dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
 Rotation de 90° dans le sens horaire	Fait pivoter l'image dans la fenêtre active dans le sens des aiguilles d'une montre.
 Aide	Ouvre l'aide de Nikon Scan.
 Ouvrir la source de Twain	Ouvre la fenêtre de numérisation.

Macintosh

Dans la version Macintosh de Nikon Scan, chaque fenêtre d'image possède sa propre barre d'outils.



La barre d'outils contient les boutons suivants:

Bouton	Description
 Orientation de l'image	Indique l'orientation de l'image, en reflétant tout basculement ou rotation.
 Zoom avant	Resserre le cadrage sur l'image.
 Zoom arrière	Elargit le cadrage.
 Rotation de 90° dans le sens anti-horaire	Fait pivoter l'image dans la fenêtre active dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
 Rotation de 90° dans le sens horaire	Fait pivoter l'image dans la fenêtre active dans le sens des aiguilles d'une montre.

Bouton	Description
 Curseur de sélection	Active le curseur de sélection pour pouvoir délimiter une partie de l'image dans la fenêtre active.
 Curseur de zoom	Active le curseur de zoom pour resserrer ou élargir le cadrage sur l'image.
 Curseur main	Active le curseur main pour pouvoir faire glisser l'image.
 Copier les paramètres	Affiche une boîte de dialogue qui permet de copier les paramètres de la Palette d'outils dans le Presse-papiers.
 Coller les paramètres	Insère les paramètres copiés avec le bouton  dans la Palette d'outils de l'image actuellement sélectionnée.

La Barre d'état (Windows uniquement)

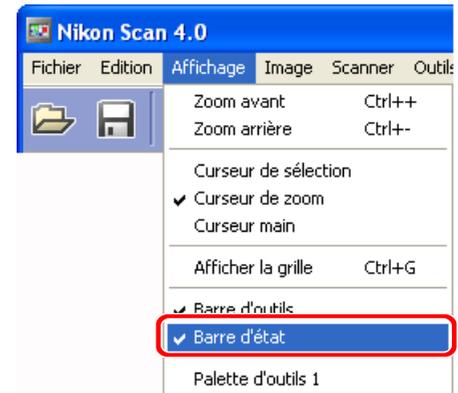
Explication des outils

Lorsque vous déplacez le curseur sur un bouton ou un menu, une brève description de sa fonction apparaît dans la barre d'état en bas de la fenêtre d'application.



Affichage de la barre d'état pour le bouton « Enregistrer »

Vous pouvez masquer ou afficher la barre d'état en sélectionnant **Barre d'état** dans le menu **Affichage**.



Windows

Fichier

Fichier	
Ouvrir la source Twain	
Ouvrir...	Ctrl+O
Fermer	
Enregistrer	Ctrl+S
Enregistrer sous...	
Imprimer...	Ctrl+P
Aperçu avant impression	
Configuration de l'imprimante...	
1 Image3.tif	
2 N:\GU\photo_W.jpg	
3 J:\desktop\001.TIF	
Quitter	

Ouvrir la source Twain

Ouvre la fenêtre de numérisation.

Ouvrir...

Ouvre un fichier image.

Fermer

Ferme la fenêtre active.

Enregistrer

Enregistre l'image actuellement affichée dans la fenêtre active.

Enregistrer sous...

Enregistre l'image actuellement affichée dans la fenêtre active sous un nouveau nom.

Imprimer...

Imprime l'image affichée dans la fenêtre active.

Aperçu avant impression

Crée un aperçu de l'image à imprimer.

Configuration de l'imprimante...

Ajuste les réglages de l'imprimante.

Fichiers récents

Les derniers fichiers ouverts apparaîtront dans leur ordre d'ouverture. Choisissez le fichier que vous souhaitez ouvrir dans une fenêtre d'image.

Quitter

Quitte l'application Nikon Scan.

Edition

Edition	
Annuler	Ctrl+Z
Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Copier les paramètres...	
Copier tous les paramètres	
Coller	Ctrl+V
Supprimer	Delete
Préférences...	Ctrl+K

Annuler

Annule l'opération précédente.

Couper

Le raccourci clavier Ctrl-X peut être utilisé dans les boîtes de dialogue pour couper la partie de texte sélectionnée et l'insérer dans le presse-papiers. Il est impossible d'effectuer cette opération avec la commande de menu.

Copier

Le raccourci clavier Ctrl-C peut être utilisé dans les boîtes de dialogue pour copier la partie de texte sélectionnée dans le presse-papiers. Il est impossible d'effectuer cette opération avec la commande de menu.

Copier les paramètres...

Copie dans le Presse-papiers les paramètres sélectionnés dans la Palette d'outils pour l'image de la fenêtre active. Une boîte de dialogue apparaît : vous pourrez y sélectionner les paramètres de votre choix.

Copier tous les paramètres

Copie dans le Presse-papiers tous les paramètres sélectionnés dans la Palette d'outils pour l'image de la fenêtre active.

Coller

Colle le contenu du Presse-papiers dans la Palette d'outils. Il est possible d'utiliser le raccourci clavier Ctrl-V pour coller du texte dans une boîte de dialogue.

Supprimer

Supprime le contenu de la boîte de texte actuellement utilisée.

Préférences...

Ouvre la boîte de dialogue **Préférences**.

Affichage

Affichage	
Zoom avant	Ctrl++
Zoom arrière	Ctrl+-
Curseur de sélection	
<input checked="" type="checkbox"/> Curseur de zoom	
Curseur main	
Afficher la grille	Ctrl+G
<input checked="" type="checkbox"/> Barre d'outils	
<input checked="" type="checkbox"/> Barre d'état	
Palette d'outils 1	
Fenêtre de progression	

Zoom avant

Resserre le cadrage sur l'image dans la fenêtre active.

Zoom arrière

Elargit le cadrage de l'image dans la fenêtre active.

Curseur de sélection

Active le curseur de recadrage.

Curseur de zoom

Active le curseur de zoom.

Curseur main

Active le curseur main.

Afficher la grille

Affiche ou masque la grille de présentation dans la fenêtre active.

Barre d'outils

Affiche ou masque la barre d'outils.

Barre d'état

Affiche ou masque la barre d'état.

Palette d'outils

La liste des palettes d'outils apparaît à la fin du menu Affichage. Cette commande permet d'afficher ou de masquer ces palettes d'outils.

Fenêtre de progression

Affiche ou masque la fenêtre de progression.

Image

Image	
Espace colorimétrique	▶
Transformer	▶
Paramètres	▶
Section Paramètres	

Espace colorimétrique

Espace colorimétrique	
Niveaux de gris 8 bits	
Niveaux de gris 16 bits	
<input checked="" type="checkbox"/> RVB 24 bits	
RVB 48 bits	

Convertit l'image de la fenêtre active en un nouvel espace colorimétrique et une nouvelle quantification.

Transformer

Transformer	
Rotation de 90° dans le sens horaire	
Rotation de 90° dans le sens anti-horaire	
Symétrie axe horizontal	
Symétrie axe vertical	
Symétrie sur les deux axes	

Fait pivoter ou basculer l'image dans la fenêtre active.

Paramètres

Paramètres	
Global	▶
Courbes	▶
Equilibre colorimétrique	▶
Editeur LCT	▶
Masque flou	▶
Restaurer les valeurs par défaut	
Rétablir les paramètres utilisateur	
Derniers paramètres enregistrés	
Paramètres 1	

Copie, enregistre, charge, supprime ou réinitialise les paramètres de toutes les palettes d'outils ou uniquement de celles sélectionnées.

Section Paramètres

Affiche la section Paramètres de la fenêtre active.

Scanner (apparaissant uniquement lorsque la fenêtre de numérisation est active)



Type de film



Sélectionne le type de film à numériser.

Numériser l'espace colorimétrique

Choisit le mode couleur de numérisation.

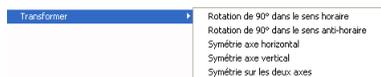


Quantification en bits



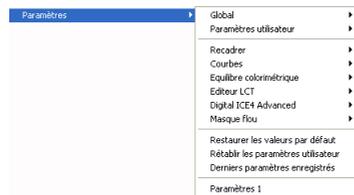
Choisit la quantification en bits.

Transformer



Fait pivoter ou basculer l'image dans la zone d'aperçu.

Paramètres



Copie, enregistre, charge, supprime ou réinitialise les paramètres de toutes les palettes d'outils ou uniquement de celles sélectionnées.

Ejecter

Ejecte le film ou le porte-film du scanner.

Chargeur de diapos...

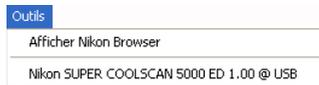
Choisit le nombre de diapos à numériser lorsqu'un chargeur de diapos est inséré dans le scanner.

Afficher le volet Naturel/

Afficher le volet Traité

Passes de l'image « Naturelle » à l'image « Traitée », et inversement, dans la zone d'aperçu.

Outils



Afficher Nikon Browser

Ouvre la fonction Nikon Browser de l'application Nikon View.

Scanner/Version Firmware/Port

Ouvre la fenêtre de numérisation pour le scanner sélectionné.

Fenêtre



Ajuster à la taille de l'écran

Redimensionne la fenêtre active pour qu'elle corresponde à la taille de l'écran.

Taille réelle

Affiche l'image à 100% dans la fenêtre active.

Cascade

Réorganise les fenêtres d'image pour qu'elles se superposent.

Fenêtre (suite)

Mosaïque

Réorganise les fenêtres pour qu'elles ne se superposent pas.

Réorganiser les icônes

Réorganise les fenêtres d'image en format réduit en bas de la fenêtre d'application de Nikon Scan.

Fenêtres ouvertes

La liste des fenêtres ouvertes apparaît à la fin du menu **Fenêtre**.

Aide



Rubriques d'aide

Ouvre l'aide de Nikon Scan.

A propos de Nikon Scan...

Affiche la version actuellement utilisée de Nikon Scan.

Menu de l'application



A propos de Nikon Scan...

Affiche la version actuellement utilisée de Nikon Scan.

Préférences...

Ouvre la boîte de dialogue Préférences.

Quitter Nikon Scan 4

Quitte l'application Nikon Scan.

Fichier



Nouveau

Il est impossible d'utiliser cette commande.

Fichier (suite)

Ouvrir...

Ouvre un fichier image.

Fermer

Ferme la fenêtre active.

Enregistrer

Enregistre l'image actuellement affichée dans la fenêtre active.

Enregistrer sous...

Enregistre l'image actuellement affichée dans la fenêtre active sous un nouveau nom.

Rétablir

Il est impossible d'utiliser cette commande.

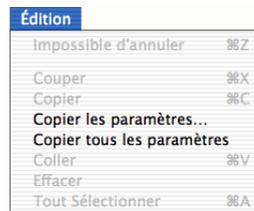
Mise en page...

Ajuste les réglages de l'imprimante.

Imprimer...

Imprime l'image affichée dans la fenêtre active.

Edition



Annuler

Annule l'opération précédente.

Couper

Lors de la saisie de texte dans une boîte de dialogue, coupe le texte sélectionné pour l'insérer dans le presse-papiers.

Copier

Lors de la saisie de texte dans une boîte de dialogue, copie le texte sélectionné dans le presse-papiers.

Copier les paramètres...

Copie dans le Presse-papiers les paramètres qui auront été sélectionnés dans la Palette d'outils pour l'image de la fenêtre active. Une boîte de dialogue apparaît : elle permet de sélectionner les paramètres souhaités.

Copier tous les paramètres

Copie dans le Presse-papiers tous les paramètres sélectionnés dans la Palette d'outils pour l'image de la fenêtre active.

Coller

Colle le contenu du Presse-papiers.

Effacer

Lors de la saisie de texte dans une boîte de dialogue, supprime le contenu de la boîte de texte actuellement utilisée.

Tout Sélectionner

Lors de la saisie de texte dans une boîte de dialogue, sélectionne tout le texte de la boîte de texte activée. Lorsque la fenêtre de numérisation est activée, sélectionne toutes les vignettes dans le menu Vignette.

Affichage



Zoom avant

Resserre le cadrage sur l'image dans la fenêtre active.

Zoom arrière

Elargit le cadrage de l'image dans la fenêtre active.

Curseur main

Active le curseur main.

Curseur de sélection

Active le curseur de recadrage.

Curseur de zoom

Active le curseur de zoom.

Curseur de mise au point

Active le curseur permettant de choisir la cible pour la mise au point.

Afficher la grille

Affiche ou masque le quadrillage dans la fenêtre active.

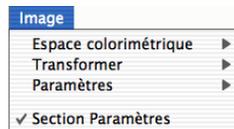
Fenêtre de progression

Affiche la boîte de dialogue de progression de la numérisation.

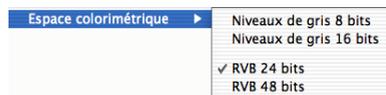
Palette d'outils

La liste des palettes d'outils apparaît à la fin du menu Affichage. Cette commande permet d'afficher ou de masquer ces palettes d'outils.

Image

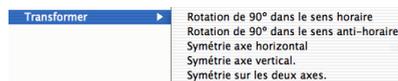


Espace colorimétrique



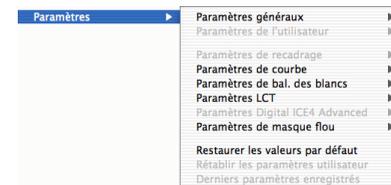
Convertit l'image dans la fenêtre active en un nouvel espace colorimétrique et une nouvelle quantification.

Transformer



Fait pivoter ou basculer l'image dans la fenêtre active.

Paramètres

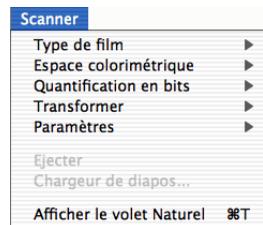


Copie, enregistre, charge, supprime ou réinitialise les paramètres de toutes les palettes d'outils ou uniquement de celles sélectionnées.

Section Paramètres

Affiche la section paramètres pour la fenêtre active.

Scanner *(apparaissant uniquement lorsque la fenêtre de numérisation est active)*



Type de film



Sélectionne le type de film à numériser.

Espace colorimétrique



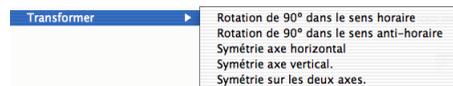
Choisit le mode couleur de numérisation.

Quantification en bits



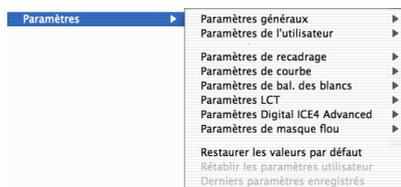
Choisit la quantification en bits.

Transformer



Fait pivoter ou basculer l'image dans la zone d'aperçu.

Paramètres



Copie, enregistre, charge, supprime ou réinitialise les paramètres de toutes les palettes d'outils ou uniquement de celles sélectionnées.

Ejecter

Ejecte du scanner le film ou le porte-film.

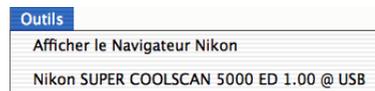
Chargeur de diapos...

Choisit le nombre de diapos à numériser lorsqu'un chargeur de diapos est inséré dans le scanner.

Afficher le volet Naturel/ Afficher le volet Traité

Passes de l'image « Naturelle » à l'image « Traitée », et inversement, dans la zone d'aperçu.

Outils



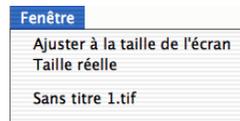
Afficher le Navigateur Nikon

Ouvre la partie Nikon Browser de l'application Nikon View.

Scanner/Version Firmware/Port

Ouvre la fenêtre de numérisation pour le scanner sélectionné.

Fenêtre *(apparaît uniquement si la fenêtre d'image est active)*



Ajuster à la taille de l'écran

Redimensionne la fenêtre active pour qu'elle corresponde à la taille de l'écran.

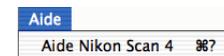
Taille réelle

Affiche l'image à 100% dans la fenêtre active.

Fenêtres ouvertes

La liste des fenêtres actuellement ouvertes apparaît à la fin du menu Fenêtre.

Aide



Aide Nikon Scan 4

Ouvre le fichier d'aide de Nikon Scan.

Menu Pomme



A propos de Nikon Scan...

Affiche la version actuellement utilisée de Nikon Scan

Fichier

Fichier	
Nouveau	⌘N
Ouvrir...	⌘O
Fermer	⌘W
Enregistrer	⌘S
Enregistrer sous... ⌘S	⌘S
Rétablir	
Mise en page...	
Imprimer...	⌘P
Quitter	⌘Q

Nouveau

Il est impossible d'utiliser cette commande.

Ouvrir...

Ouvre un fichier image.

Fermer

Ferme la fenêtre active.

Enregistrer

Enregistre l'image actuellement affichée dans la fenêtre active.

Fichier (suite)

Enregistrer sous...

Enregistre l'image actuellement affichée dans la fenêtre active sous un nouveau nom.

Rétablir

Il est impossible d'utiliser cette commande.

Mise en page...

Ajuste les réglages de l'imprimante.

Imprimer...

Imprime l'image affichée dans la fenêtre active.

Quitter

Quitte l'application Nikon Scan.

Edition

Édition	
Impossible d'annuler	⌘Z
Couper	⌘X
Copier	⌘C
Copier les paramètres...	
Copier tous les paramètres	
Coller	⌘V
Effacer	
Tout Sélectionner	⌘A
Préférences...	⌘K

Annuler

Annule l'opération précédente.

Couper

Lors de la saisie de texte dans une boîte de dialogue, coupe le texte sélectionné pour l'insérer dans le presse-papiers.

Copier

Lors de la saisie de texte dans une boîte de dialogue, copie le texte sélectionné dans le presse-papiers.

Copier les paramètres...

Copie dans le Presse-papiers les paramètres sélectionnés dans la Palette d'outils pour l'image dans la fenêtre active. Une boîte de dialogue apparaît : vous pourrez y sélectionner les paramètres de votre choix.

Copier tous les paramètres

Copie dans le Presse-papiers tous les paramètres de la Palette d'outils sélectionnés pour l'image dans la fenêtre active.

Coller

Colle le contenu du Presse-papiers.

Effacer

Lors de la saisie de texte dans une boîte de dialogue, supprime le contenu de la boîte de texte actuellement utilisée.

Tout Sélectionner

Lors de la saisie de texte dans une boîte de dialogue, sélectionne tout le texte de la boîte de texte activée. Lorsque la fenêtre de numérisation est activée, sélectionne toutes les vignettes dans le menu Vignette.

Préférences...

Ouvre la boîte de dialogue **Préférences**.

Affichage

Affichage	
Zoom avant	⌘+
Zoom arrière	⌘-
Curseur main	
✓ Curseur de sélection	
Curseur de zoom	
Curseur de mise au point	
Afficher la grille	⌘G
Fenêtre de progression	
Palette d'outils 1	

Zoom avant

Resserre le cadrage sur l'image dans la fenêtre active.

Zoom arrière

Elargit le cadrage de l'image dans la fenêtre active.

Curseur main

Active le curseur main.

Curseur de sélection

Active le curseur de recadrage.

Curseur de zoom

Active le curseur de zoom.

Curseur de mise au point

Active le curseur permettant de choisir la cible de la mise au point.

Afficher la grille

Affiche ou masque le quadrillage dans la fenêtre active.

Fenêtre de progression

Affiche la boîte de dialogue de progression de la numérisation.

Palette d'outils

La liste des palettes d'outils apparaît à la fin du menu Affichage. Cette commande permet d'afficher ou de masquer ces palettes d'outils.

Image

Image	
Espace colorimétrique	▶
Transformer	▶
Paramètres	▶
Section Paramètres	

Espace colorimétrique

Espace colorimétrique	
Niveaux de gris 8 bits	
Niveaux de gris 16 bits	
✓ RVB 24 bits	
RVB 48 bits	

Convertit l'image dans la fenêtre active en un nouvel espace colorimétrique et une nouvelle quantification.

Transformer

Transformer	
Rotation de 90° dans le sens horaire	
Rotation de 90° dans le sens anti-horaire	
Symétrie axe horizontal	
Symétrie axe vertical	
Symétrie sur les deux axes	

Fait pivoter ou basculer l'image dans la fenêtre active.

Paramètres

Paramètres	
Paramètres généraux	▶
Paramètres de l'utilisateur	▶
Paramètres de recadrage	▶
Paramètres de courbe	▶
Paramètres de bal des blancs	▶
Paramètres LCT	▶
Paramètres Digital ICE4 Advanced	▶
Paramètres de masque flou	▶
Restaurer les valeurs par défaut	
Rétablir les paramètres utilisateur	
Derniers paramètres enregistrés	

Copie, enregistre, charge, supprime ou réinitialise les paramètres de toutes les palettes d'outils ou uniquement de celles sélectionnées.

Section Paramètres

Affiche la section paramètres pour la fenêtre active.

Scanner (apparaissant uniquement lorsque la fenêtre de numérisation est active)



Type de film



Sélectionne le type de film à numériser.

Espace colorimétrique



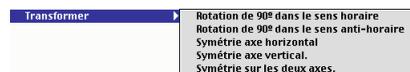
Choisit le mode couleur de numérisation.

Quantification en bits



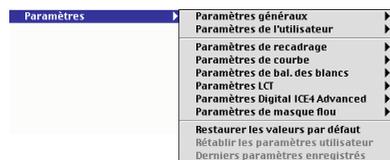
Choisit la quantification en bits.

Transformer



Fait pivoter ou basculer l'image dans la zone d'aperçu.

Paramètres



Copie, enregistre, charge, supprime ou réinitialise les paramètres de toutes les palettes d'outils ou uniquement de celles sélectionnées.

Ejecter

Ejecte du scanner le film ou le porte-film.

Chargeur de diapos...

Choisit le nombre de diapos à numériser lorsqu'un chargeur de diapos est inséré dans le scanner.

Afficher le volet Naturel/ Afficher le volet Traité

Passes de l'image « Naturelle » à l'image « Traitée », et inversement, dans la zone d'aperçu.

Outils



Afficher le Navigateur Nikon

Ouvre la fonction Nikon Browser de l'application Nikon View.

Scanner/Version Firmware/Port
Ouvre la fenêtre de numérisation pour le scanner sélectionné.

Fenêtre (apparaît uniquement si la fenêtre d'image est active)



Ajuster à la taille de l'écran

Redimensionne la fenêtre active pour qu'elle corresponde à la taille de l'écran.

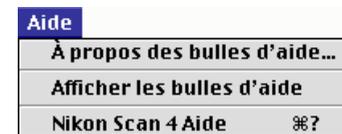
Taille réelle

Affiche l'image à 100% dans la fenêtre active.

Fenêtres ouvertes

La liste des fenêtres actuellement ouvertes apparaît à la fin du menu **Fenêtre**.

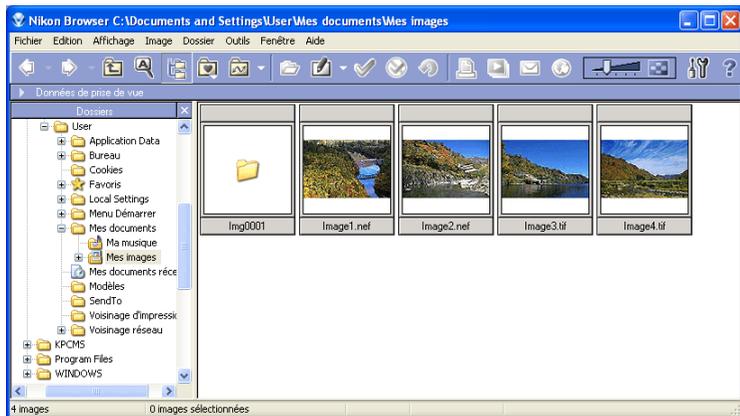
Aide



Nikon Scan 4 Aide

Ouvre le fichier d'aide de Nikon Scan.

Sélectionnez **Afficher Nikon Browser** dans le menu **Outils** de Nikon Scan pour ouvrir la fonction Nikon Browser de l'application Nikon View qui vous permettra de naviguer parmi les fichiers image sauvegardés sur le disque et de sélectionner les images à visualiser, éditer et imprimer. Pour en savoir plus, consultez le *Manuel de référence de Nikon View* ou l'aide en ligne de Nikon View.



L'option **Afficher Nikon Browser** est disponible seulement si Nikon View 6 a été installé au préalable à l'aide du CD Nikon View 6 fourni. Si une version antérieure de Nikon View est installée sur l'ordinateur, mettez-la à jour avec Nikon View 6.

Visualisation des images créées avec Nikon Scan

Certaines fonctions ne sont pas disponibles lorsque vous visualisez des images créées avec Nikon Scan. Nikon View ne prend pas en charge le format BMP (Windows) ou PICT (Macintosh). Enregistrez les fichiers en format TIFF ou JPEG lorsque vous utilisez Nikon View. Les fichiers volumineux créés avec Nikon Scan risquent de ne pas s'afficher lors de l'exécution d'un diaporama.

Gestion des couleurs

Pour obtenir une reproduction fidèle des couleurs, choisissez le même profil d'espace colorimétrique dans Nikon Scan et Nikon View.

Enregistrement du produit

Nikon View 6 ou version ultérieure peut être enregistré en ligne. Consultez le *Manuel de référence de Nikon View* pour en savoir plus.

Index des fonctions de numérisation

Index des options de numérisation

Vous trouverez dans cette partie la liste des opérations courantes de numérisation. Cliquez sur les liens pour consulter directement les parties de ce manuel les concernant.

Opérations courantes

Opération	
Ouvrir la fenêtre de numérisation	Démarrer avec Nikon Scan (📄 8)
Indiquer le type de film	Le menu Type de film (📄 19)
Choisir un mode couleur	Le menu Mode couleur (📄 20)
Choisir une taille de vue (uniquement 9000 ED/8000 ED)	Le menu Taille de la vue (📄 20)
Sélectionner les vues à numériser	Le menu Vignette (📄 23)
Créer un aperçu des vues (prévisualiser les vues) avant la numérisation	Le bouton Aperçu (📄 26) La zone d'aperçu (📄 27)
Numériser les images	Le bouton Numériser (📄 28)
Enregistrer les images après la numérisation	Fenêtres d'images—Enregistrer les images (📄 109)
Faire pivoter les images	Outils de présentation (📄 33)
Resserrer ou élargir le cadrage sur les images	Outils de présentation (📄 33) La fenêtre de numérisation —les boutons Zoom (📄 16) Fenêtre d'image—Zoom (📄 112)
Sélectionner la zone à numériser (faire un recadrage)	Outils de présentation (📄 33)
Afficher les informations concernant une sélection	Informations (📄 35)
Faire la mise au point du scanner	Le bouton Mise au point automatique (📄 15)
Ajuster l'exposition	Le bouton Exposition automatique (📄 16)



Taille de l'image et résolution

Opération	
Sélectionner la taille de l'image et la résolution de sortie.	Recadrer  36

Amélioration de l'image

Opération	
Ajuster automatiquement la luminosité et la saturation pour obtenir une image bien contrastée	Scan Image Enhancer  70
Réduire les effets dus à la poussière et aux rayures	Digital ICE⁴ Advanced—Digital ICE  62
Restituer les couleurs perdues des photos décolorées	Digital ICE⁴ Advanced—Digital ROC  63
Réduire les effets de grain de film	Digital ICE⁴ Advanced—Digital GEM  64
Révéler les détails dans les hautes lumières et les ombres	Digital ICE⁴ Advanced—Digital DEE  65
Ajuster le contraste dans les hautes lumières, les tons moyens et les ombres	Courbes  41
Ajuster l'équilibre colorimétrique dans les hautes lumières, les tons moyens et les ombres	Courbes  41
Ajuster la luminosité, le contraste et l'équilibre colorimétrique sur toute la plage des tons	Equilibre colorimétrique  51
Accentuer les contours	Masque flou  53
Ajuster la luminosité, la saturation des couleurs et la tonalité	Editeur LCT  56
Ajuster l'équilibre colorimétrique en ajustant sélectivement l'exposition pendant la numérisation	Gain analogique  69
Choisir la quantification (en bits) (taille des données en pixels)	Suppléments au scanner—Taille de données en pixel  75
Réorganiser les vignettes	Suppléments au scanner—Réaligner le film en bande  73
Ajuster les réglages du scanner	Suppléments au scanner  71
Réduire le bruit (9000 ED, 8000 ED, 5000 ED, 4000 ED uniquement)	Suppléments au scanner—Multi-échantillonnage  76



Numérisation par lot, traitement automatique et paramètres de la fenêtre de numérisation

Opération	
Réutiliser les paramètres de la fenêtre de numérisation	Le menu Paramètres (👁 17)
Spécifier les actions à effectuer avant et après la numérisation d'une seule image	Préférences—Numérisation unique (👁 95)
Spécifier les actions à effectuer avant, pendant et après une numérisation par lot	Préférences—Numérisation par lot (👁 96)
Choisir un format de fichier par défaut	Préférences—Enregistrement du fichier (👁 99)
Spécifier les actions effectuées lorsque le film est inséré	Préférences—Actions automatiques (👁 100)
Spécifier les actions effectuées lorsqu'une image est affichée en aperçu	Préférences—Paramètres de l'aperçu (👁 103)
Choisir le nombre de diapos pour la numérisation par lot (SF-210/SF-200 (S))	Numérisation par lot (👁 29) Suppléments au scanner—Numérisation avec chargeur de diapos (👁 76)

Divers

Opération	
Ajuster la sortie pour l'affichage des images sur l'écran d'ordinateur actuel	Préférences—Gamma (👁 82)
Choisir un profil colorimétrique pour une reproduction fidèle des couleurs	Préférences—Gestion des couleurs (👁 84)
Choisir l'emplacement où Nikon Scan stockera les fichiers temporaires	Préférences—Emplacements du fichier / Disques de travail (👁 94)
Définir les valeurs de sortie cibles pour les points du blanc, gris et noir.	Préférences—Couleur avancée (👁 101)
Choisir une couleur et un espacement pour le quadrillage	Préférences—Paramètres de la grille (👁 105)
S'assurer que les couleurs seront exactement reproduites sur le moniteur et sur les différents périphériques de sortie, quelle que soit l'application	Préférences—Gestion des couleurs Nikon (👁 78) Préférences—Gamma (👁 82) Préférences—Gestion des couleurs (👁 84)

-  [Annexe A: Solutions aux problèmes](#)  [132–133](#)
-  [Annexe B: Glossaire](#)  [134–137](#)
-  [Annexe C: Mémoire nécessaire \(Mac OS 9 uniquement\) ...](#)  [138–139](#)

En cas de problème avec Nikon Scan, vérifiez d'abord si vous ne trouvez pas ci-dessous la solution avant de contacter un représentant Nikon.

Problème	Cause probable	
Nikon Scan affiche l'erreur « Nikon Scan n'a pas trouvé de périphériques actifs ».	• Le scanner est éteint ou n'est pas connecté. Branchez le scanner comme décrit dans le <i>Manuel de l'utilisateur</i> du scanner.	—
	• L'interface USB ou IEEE 1394 (Firewire) n'est pas correctement installée ou des pilotes de périphérique manquent ou sont altérés. Consultez la documentation du fabricant pour en savoir plus.	—
	• Les pilotes du scanner ne sont pas correctement installés (uniquement pour Windows). Reportez-vous au manuel du scanner pour en savoir plus.	—
	• Les caractéristiques de votre ordinateur ne correspondent pas à celles données pour la configuration système requise.	 4
	• Nikon Scan n'est pas correctement installé. Réinstallez Nikon Scan comme décrit dans le <i>Manuel de l'utilisateur</i> du scanner.	—
L'application hôte ne reconnaît pas le plug-in Nikon Scan (Macintosh).	<ul style="list-style-type: none"> • Le plug-in n'a pas été copié dans le dossier des plug-ins de l'application. • L'application n'est pas compatible avec les plug-ins Adobe Photoshop 5.0. Utilisez une autre application hôte. 	—
Le film se bloque dans le scanner.	Consultez le <i>Manuel de l'utilisateur</i> du scanner pour savoir comment résoudre ce problème.	—
Les images ne sont pas mises au point.	• La mise au point automatique n'a pas eu lieu avant la numérisation de l'image.	 15
	• La cible nécessite un réglage de la mise au point.	 15

Problème	Cause probable	
Les couleurs ne correspondent pas à celles de l'original.	<ul style="list-style-type: none"> Le profil de moniteur choisi dans la catégorie « Gestion des couleurs » de la boîte de dialogue « Préférences » ne correspond pas au moniteur. 	 85
	<ul style="list-style-type: none"> Le profil CMJN choisi dans la catégorie « Gestion des couleurs » de la boîte de dialogue « Préférences » ne correspond pas à l'imprimante. 	 87
	<ul style="list-style-type: none"> L'espace colorimétrique RVB choisi dans la catégorie « Gestion des couleurs » de la boîte de dialogue « Préférences » a une gamme de couleurs trop étroite (couleurs trop vives) ou trop large (l'image manque de contraste). 	 86
	<ul style="list-style-type: none"> Les paramètres des palettes Courbes (41), Equilibre colorimétrique (51) ou Editeur LCT (56) ne sont pas correctement ajustés. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Le film négatif a été numérisé sans contrôle d'exposition automatique. 	 16
	<ul style="list-style-type: none"> Les paramètres du moniteur doivent être ajustés. 	—
Les images sont trop sombres	<ul style="list-style-type: none"> Le profil de moniteur choisi dans la catégorie « Gestion des couleurs » de la boîte de dialogue « Préférences » ne correspond pas à votre moniteur. 	 85
	<ul style="list-style-type: none"> Le profil CMJN choisi dans la catégorie « Gestion des couleurs » de la boîte de dialogue « Préférences » ne correspond pas à l'imprimante. 	 87
	<ul style="list-style-type: none"> L'espace colorimétrique RVB choisi dans la catégorie « Gestion des couleurs » de la boîte de dialogue « Préférences » n'a pas une valeur de gamma adaptée à votre plate-forme. 	 86
	<ul style="list-style-type: none"> Vous avez besoin d'ajuster la valeur gamma choisie dans la catégorie « Gamma » de la boîte de dialogue « Préférences » à utiliser lorsque Nikon CMS est désactivé. 	 82
	<ul style="list-style-type: none"> Vous avez besoin de régler la luminosité de votre moniteur. 	—
	L'image numérisée paraît grossière, mal définie	<ul style="list-style-type: none"> Le paramètre pour la résolution dans la palette « Recadrer » ne correspond pas au périphérique de sortie.
<ul style="list-style-type: none"> Les paramètres de largeur du halo ou d'intensité de la palette « Masque flou » sont trop élevés. 		 53
La taille de fichier est trop importante	La valeur spécifiée pour la résolution dans la palette « Recadrer » est trop importante.	 36
La taille d'impression est trop grande ou trop petite.	Les paramètres de la palette « Recadrer » ne sont pas réglés correctement.	 36

Ce glossaire donne les définitions de certains termes utilisés dans ce manuel.

Terme	Définition
Quantification (en bits)	Nombre de bits utilisés pour traduire la couleur, aussi appelé profondeur d'échantillonnage. La quantification en bits détermine la quantité d'informations couleur dans une image. Plus la quantification en bits est importante, plus le nombre de couleurs est élevé et, donc, plus il est possible d'exprimer des nuances précises. La quantification en bits peut se rapporter à la fois au nombre de bits par couche ou à la valeur combinée de toutes les couches; par exemple, on peut dire qu'une image avec une quantification en 8 bits par couche a une quantification de 24 bits. Une image avec une quantification en un bit n'a que deux couleurs, généralement, noir et blanc, et ne présente aucune nuance entre ces deux couleurs. <i>Voir également Couche.</i>
Point noir	Valeur d'entrée à partir de laquelle tous les tons entrés prennent la valeur de sortie minimale (par défaut, pas de couleur ou noir). Tous les détails plus sombres que le point noir, seront perdus. <i>Voir également Tons, Courbe des tons.</i>
Couche	Composante chromatique dans un espace colorimétrique donné. L'espace colorimétrique RVB se compose des couches rouge, verte et bleue et d'une couche RVB qui combine les trois. <i>Voir également Espace colorimétrique.</i>
CMS	<i>Voir Système de gestion des couleurs.</i>
CMJN	Mode couleur généralement utilisé en imprimerie basé sur la synthèse soustractive. Il forme les couleurs en combinant les trois couleurs complémentaires utilisées dans l'encre d'imprimerie : le Cyan , le Magenta et le Jaune . Comme aucune combinaison de ces trois couleurs ne permet d'obtenir un vrai noir, l'encre Noire est également utilisée.
Système de gestion des couleurs	Méthode assurant la cohérence de la reproduction des couleurs entre les différents périphériques comme les scanners, les moniteurs et les imprimantes et entre les différentes plates-formes informatiques. Dans le système de gestion des couleurs utilisé dans Nikon Capture 3, la reproduction précise des couleurs est assurée par l'utilisation de profils qui fournissent toutes les informations nécessaires sur les caractéristiques du moniteur ou de l'imprimante et sur l'espace colorimétrique utilisé pour l'édition. <i>Voir également ICC, profil.</i>
Espace colorimétrique	Terme général englobant à la fois le modèle utilisé pour définir la couleur (par exemple, CMJN ou RVB) et la gamme des couleurs qui peuvent être exprimées dans un mode couleur donné. <i>Voir également CMJN, Gamme des couleurs, RVB.</i>
Compression	Méthode permettant de réduire la taille des fichiers pour faciliter leur stockage et leur transmission. Les algorithmes de compression peuvent être divisés en algorithmes « sans perte » comme LZW dans lesquels aucune information n'est perdue lorsque les images reprennent leur taille d'origine pour l'affichage ou l'édition, et en algorithmes « à perte » comme JPEG, qui entraînent la perte de certaines informations lorsque le fichier est réouvert. <i>Voir également JPEG, TIFF.</i>

Terme	Définition
Recadrage	Partie sélectionnée d'une image.
Courbe	<i>Voir Courbe des tons.</i>
dpi	Points par pouce. Mesure de résolution. Plus il y a de points par pouce et meilleure est la résolution. <i>Voir également ppp, Résolution.</i>
FireWire	Terme d'Apple pour l'interface IEEE 1394. <i>Voir IEEE 1394.</i>
Gamma	Gamma (également écrit « γ ») est une caractéristique fondamentale des systèmes vidéo qui détermine l'intensité du signal de sortie par rapport à l'entrée. Pour calculer la valeur de gamma, la valeur un est attribuée à l'intensité d'entrée maximale et la valeur zéro à l'intensité minimale (pas d'entrée). La sortie est calculée en élevant l'entrée à une puissance correspondant à l'inverse de la valeur gamma (sortie = entrée $(1/\gamma)$).
Gamme des couleurs	Ensemble des couleurs qui peuvent être exprimées par un périphérique d'entrée donné (par exemple, un scanner ou un appareil photo numérique), un périphérique de sortie (moniteur ou imprimante) ou un profil colorimétrique. Aucune gamme de couleurs ne peut reproduire toutes les couleurs perceptibles par l'œil humain. La gamme des couleurs obtenues par les lumières RVB (Rouge, Vert, Bleu) primaires (transparents et moniteurs couleur) est très différente, et complémentaire, de celle qui est obtenue par réflexion des couleurs complémentaires CMJN (Cyan, Magenta, Jaune et Noir) (support papier). <i>Voir également CMJN, Profil, RVB.</i>
Point gris	Contrôle la valeur de sortie des tons moyens dans l'image d'origine. <i>Voir également Tons, Courbe des tons.</i>
Niveaux de gris	Mode couleur qui reproduit les données d'image en nuances de gris. « Niveaux de gris 8 bits » permet 256 nuances, « Niveaux gris 16 bits » en permet 65256. <i>Voir également Quantification en bits.</i>
Largeur du halo	Etendue des pixels autour d'un pixel central sélectionné sur lesquels s'appliquera le masque flou. Appelé parfois « Rayon ». Augmenter la largeur du halo accentue la largeur des contours affectés par le masque flou. Une application excessive du masque flou peut aboutir à un halo indésirable le long des bords de l'image. <i>Voir également Masque flou.</i>
Histogramme	Graphique montrant la répartition des tons ou couleurs dans l'image. L'axe horizontal indique la valeur du ton (luminosité) ou couleur et l'axe vertical le nombre de pixels. Les barres du graphique indiquent le nombre de pixels pour une luminosité ou couleur donnée dans l'image. L'histogramme affiché dans les palettes « Courbes » ou « Editeur LCT » indique la répartition des tons pour la couche actuellement sélectionnée et peut servir de référence lors de la modification des courbes. <i>Voir également Tons, Courbe des tons.</i>
ICC	International Color Consortium. Organisme international qui travaille sur la mise en place de normes pour la gestion des couleurs et les profils de gestion des couleurs. Les profils ICC ont été développés pour permettre la conversion des données des espaces colorimétriques d'un périphérique à l'autre et sont en passe de devenir une norme générique. Les profils ICC ont été proposés comme norme ISO (International Organisation for Standardization). <i>Voir également Profil.</i>

Terme	Définition
IEEE 1394	Protocole de transfert ultra-rapide développé par l'Institute of Electrical and Electronics Engineers qui permet de connecter des périphériques comme des disques durs, des lecteurs et des appareils numériques à un ordinateur par l'intermédiaire d'un câble.
JPEG	Format graphique standard conçu par l'organisme Joint Photographic Experts Group. Les images sont compressées avec une transformation de cosinus discrète qui joue des propriétés de la vision humaine, plus sensible à la lumière dans les longueurs d'onde plus basses, pour augmenter la quantification dans les fréquences plus basses. La compression JPEG est « à perte » ce qui signifie que des informations sont perdues lorsque les images sont compressées, d'où une baisse de la qualité d'image. Une option de compression sans perte est également acceptée par certaines implémentations. Les images JPEG peuvent être compressées jusqu'au taux de 100:1 mais dans ce cas, la qualité en pâtit considérablement. Avec un taux de compression de 20:1, la perte de la qualité d'image n'est pas vraiment notable.
NEF	Nikon Electronic image Format. Format de fichier d'image développé par Nikon pour prendre en charge les données d'image haute résolution. Sous Windows, les fichiers NEF ont l'extension « .nef ». L'avantage du format NEF est que, même si les paramètres saisis par l'utilisateur, par exemple, pour les courbes et l'équilibre colorimétrique, sont bien enregistrés dans le fichier, ils ne sont pas appliqués aux données d'origine de l'image. Les images NEF peuvent, par conséquent, être modifiées et sauvegardées plusieurs fois sans dégradation ni modification de l'image d'origine.
Bruit	Données d'un fichier image qui ne font pas partie de l'image d'origine. Équivalent numérique du grain. La présence de bruit implique une perte de qualité d'image.
Plug-in	Module logiciel qui ajoute des fonctionnalités à une autre application.
ppcm	Pixels par centimètre. Unité de résolution. Plus il y a de pixels par centimètre, meilleure est la définition. <i>Voir également ppp, Résolution.</i>
ppp	Pixels par pouce. Unité de résolution. Plus il y a de pixels par pouce, meilleure est la définition. <i>Voir également ppcm, Résolution.</i>
Préférences	Paramètres contrôlant les opérations de base effectuées par un programme donné, définis par l'utilisateur.
Profil	Fichier définissant les caractéristiques chromatiques d'un périphérique d'entrée comme un scanner ou un appareil photo numérique, d'un périphérique de sortie comme une imprimante ou un moniteur, ou l'espace colorimétrique utilisé pour la retouche d'image. Les profils sont utilisés par les systèmes de gestion des couleurs pour assurer une reproduction uniforme de celles-ci. Le système de gestion des couleurs Nikon utilisé dans Nikon Scan utilise des profils ICC. <i>Voir également Espace colorimétrique, ICC.</i>
Résolution	Densité des points ou pixels qui forment une image, mesurée en dpi ou ppp (point ou pixel par pouce). La résolution des moniteurs Windows est par exemple de 96 ppp. Plus la densité de points est importante, meilleure est la résolution et, donc, la capacité à restituer le détail. La résolution est par conséquent l'équivalent numérique du pouvoir séparateur en photographie argentique. Les moniteurs d'ordinateur ont généralement une résolution de 72, 90 ou 96 ppp tandis que les imprimantes peuvent avoir des résolutions de 300, 600, 1200 ou 2400 ppp. <i>Voir également ppcm, ppp.</i>



Terme	Définition
RVB	Mode couleur généralement utilisé par les moniteurs, basé sur la synthèse additive des couleurs. La lumière émise dans les trois couleurs primaires, Rouge, Vert et Bleu, est combinée pour créer l'ensemble des couleurs. Le blanc est obtenu en mélangeant 100% des trois couleurs.
Echelle	Taille de sortie d'une image en pourcentage par rapport à sa taille d'entrée. A l'échelle 50%, les images seront sorties à la moitié de leur taille d'origine.
Seuil	Limite jusqu'à laquelle le Masque flou sera appliqué. S'il est vrai que plus le seuil est élevé et plus l'effet d'accentuation est important, d'autres facteurs entrent également en ligne de compte dans le résultat final, comme la largeur du halo. <i>Voir également</i> Largeur du halo, Masque flou.
Vignette	Vue miniature de la photo. Equivalent d'une vue obtenue sur une planche contact en photographie argentique. Si l'adaptateur installé peut lire plusieurs vues, des vignettes apparaîtront dans le menu Vignette de la fenêtre de numérisation.
TIFF	Tagged Image File Format. Format de fichier image pour les images en couleur ou en niveaux de gris, parfait pour les images bitmap comme les photographies numériques. Dans certains cas, TIFF accepte la compression « sans perte » LZW et packbit (avec les méthodes de compression « sans perte », aucune information n'est perdue lorsque l'image est compressée par opposition aux méthodes de compression « à perte » comme JPEG qui sacrifient le détail pour obtenir des taux de compression plus élevés). Les images enregistrées en format TIFF avec Nikon Scan ne sont pas compressées. <i>Voir également</i> Compression, JPEG.
Ton	Luminosité du pixel, mesurée soit comme l'intensité combinée du rouge, du vert et du bleu soit comme l'intensité séparée de chacune de ces couleurs (couches). Le nombre de tons qui peuvent être exprimés dépend de la quantification (en bits) de l'image. La distribution des tons dans l'image apparaît dans l'histogramme de la palette « Courbes ». <i>Voir également</i> Quantification (en bits).
Courbe de tons	Outil visuel pour modifier les tons, permettant d'accentuer la luminosité et le contraste dans une zone spécifique de la gamme des tons. Modifier la forme de la courbe des tons change la correspondance entre l'entrée (les tons de l'image d'origine) et la sortie (les tons tels qu'ils apparaissent après modification). Equivalent numérique d'une courbe densitométrique. <i>Voir également</i> Ton.
TWAIN	Norme pour les périphériques d'entrée comme les appareils photo numériques. Les applications compatibles avec la norme TWAIN peuvent acquérir des données provenant des périphériques compatibles TWAIN.
Masque flou	Filtre permettant d'augmenter la netteté apparente des images matricielles. Parfois abrégé « USM ». Les masques flous accentuent les différences de couleur et de luminosité entre les bords (contours) et le reste de l'image. <i>Voir également</i> Largeur du halo, Seuil.
USB	Universal Serial Bus. Norme pour les interfaces série d'ordinateur permettant la reconnaissance automatique des périphériques situés branchés et la connexion à chaud des périphériques lorsque l'ordinateur et/ou le périphérique sont sous tension.
Point blanc	Valeur d'entrée à partir de laquelle tous les tons d'entrée prennent la valeur d'entrée maximale (par défaut, la couche RVB est blanche). Tous les détails plus lumineux que la valeur du blanc seront perdus. <i>Voir également</i> Tons, Courbe des tons.

Sous Mac OS 9, la quantité de mémoire permettant de garantir des performances optimales varie en fonction du scanner utilisé. Le tableau suivant indique la mémoire totale nécessaire à l'utilisation de toutes les fonctions dans leur intégralité, ainsi que les allocations de mémoire recommandées pour Nikon Scan lorsque celui-ci est utilisé en tant qu'« application autonome ». Référez-vous à ces valeurs lors de la [saisie de la taille de mémoire souhaitée pour l'application hôte \(☺ 139\)](#).

Scanner	Mémoire totale	Allocation de mémoire ("taille souhaitée")
9000 ED/8000 ED*	1,5 Go ou plus	800 Mo
5000 ED/COOLSCAN V ED†	1 Go ou plus	450 Mo
4000 ED/COOLSCAN IV ED†	768 Mo ou plus	450 Mo

*Mémoire nécessaire lors de la numérisation de films moyen-format 6 × 9 en plein format à l'aide du porte-film FH-869S et des technologies Digital DEE (9000 ED uniquement), Digital ICE, Digital ROC et Digital GEM.

†Mémoire nécessaire lors de la numérisation de quarante vues à l'aide des adaptateurs optionnels IA-20 (S) ou SA-30 (5000 ED, 4000 ED) ou lors de la numérisation de six vues à l'aide du SA-21 (COOLSCAN V ED, COOLSCAN IV ED), les technologies Digital DEE (5000 ED et COOLSCAN V ED uniquement), Digital ICE, Digital ROC et Digital GEM étant activées. Ces calculs supposent que toutes les vues sont prévisualisées et numérisées en plein format.

Désactivez la mémoire virtuelle lorsque vous utilisez Nikon Scan. Pour cela, quittez toutes les applications, ouvrez le panneau **Mémoire** puis sélectionnez **Désactivée** pour « Mémoire virtuelle ». Redémarrez ensuite l'ordinateur.

Allouer de la mémoire à l'application hôte

1. Après avoir vérifié que l'application hôte n'est pas en cours d'exécution, ouvrez le dossier application et cliquez sur l'icône de l'application hôte afin de sélectionner cette dernière. Pour allouer une mémoire plus importante à Nikon Scan, utilisé en tant qu' « application autonome », ouvrez le dossier « Nikon Software : Nikon Scan 4 » à l'emplacement où vous l'avez installé (le dossier par défaut est « Applications », situé dans le disque de démarrage) et cliquez sur l'icône **Nikon Scan**.
2. Sélectionnez **Lire les informations (⌘ I)** dans le menu **Fichier** du Finder. La boîte de dialogue d'informations sur l'application apparaît.
3. Sélectionnez **Mémoire** dans le menu **Afficher**.
4. Consultez le tableau de la page précédente et saisissez la valeur appropriée « Souhaitée. »

